

ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Советский театр активно участвует в формировании коммунистического мировоззрения трудящихся. Ведущее место в репертуаре наших театров должны занимать пьесы, посвященные социалистической действительности, волнующим и значительным проблемам наших дней. От правильного формирования репертуара зависит творческая атмосфера в коллективе, ритмичность его работы, более полное использование возможностей каждого из актеров.

Под знаком повышения роли театра в воспитании советских людей, углубления идейного содержания спектаклей, усиления общественной активности работников искусства прошло отчетно-выборное собрание в Рижском театре русской драмы. В отчетном докладе партийного бюро, с которым выступил народный артист Латвийской ССР Г. Тимофеев, назывались спектакли «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Затюканный апостол» А. Макаенка, которые поставил главный режиссер А. Кац. Они отличались значительностью тематики, оригинальностью сценического решения и пользовались большим успехом у зрителей. Поиски новых форм театральной выразительности плодотворно сказались и при постановке комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Однако еще не все по-

Отчеты и выборы в партийных организациях

становки обладают высоким идейно-художественным уровнем. В докладе назывались спектакли «Баня», «Свой остров», «Женщина за зеленой дверью», «Бесприданница», выявившие недостаточное мастерство очередных режиссеров. Последняя пьеса даже не была показана зрителям. В своих выступлениях многие коммунисты обращали серьезное внимание на необходимость укрепления кадров режиссуры, что является одним из основных условий художественной полноценности каждого нового спектакля.

Чтобы своей деятельностью отвечать духовным запросам советских людей, работники театра обязаны сами обладать широким кругозором, идейной зрелостью. Партия проявляла заботу об идейно-политическом росте творческого и технического персонала, о совершенствовании воспитательной работы в коллективе. На семинарских занятиях коммунисты изучали вопросы эстетики, марксистско-ленинской философии. В плане на новый учебный год намечены такие темы, как «Художественный образ», «Содержание и форма художественного произведения», «Процесс художественного творчества», «Художественный метод и стиль», «Основ-

ные эстетические категории», «Искусство как общественное явление», «Народность, классовость и партийность искусства». Выступающие на собраниях, говоря об учебе артистов, указывали, что нужно теорию более тесно увязывать с практикой. В частности, необходимо активнее обсуждать спектакли на производственных совещаниях.

Многие коммунисты привлекаются в театре к проведению политинформаций. Однако еще нельзя сказать, что политинформации проводятся регулярно, с учетом интересов и подготовки аудитории. Говорилось на собрании и о необходимости возобновления «творческих четвергов» — встреч со знатыми людьми, специалистами различных областей.

Особого внимания требует творческая молодежь. Без постоянной учебы, повседневного совершенствования своего дарования молодой актер не может стать ярким и самобытным мастером сцены. Больше заботиться о начинающих актерах, о росте их профессионального мастерства, об их идейном становлении призвали актеры Б. Дзерук, Е. Крылова, Д. Бокалов, главный режиссер А. Кац. Испытанными методами здесь являются индиви-

дуальные занятия, беседы с режиссерами, шефство старших мастеров сцены. Но главное — это повседневная практическая учеба, участие в спектаклях, исполнение ролей.

Комсомольцы театра участвовали в конкурсе, посвященном 50-летию образования СССР. Была подготовлена специальная программа о Советской Грузии, проводились концерты в подшефной школе и домоуправлениях. Все это неплохо, но нужно больше инициативы в использовании сил и возможностей творческой молодежи на сцене театра, в воспитании у нее чувства ответственности за свою жизнь в искусстве, предельной взыскательности к своему труду.

Как справедливо отметили в своих выступлениях директор театра Б. Иванов-Дольский, заведующий литературной частью З. Сегаль, инструктор Кировского райкома партии А. Крынкина, каждый работник театра обязан вносить вклад в общее дело. На собраниях партийной организации часто коммунисты выступают активно и остро, принимают хорошие решения. Но далеко не все они выполняются, бывает, что одни и те же предложения, претензии и упреки повторяются. Надо более регулярно заслу-

шивать отчеты коммунистов о выполнении уставных требований, повышать дисциплину, воспитывать культуру поведения творческого и технического состава. К этому призвали в своих выступлениях коммунисты А. Пельше, Л. Сластина и другие.

Перед новым партийным бюро театра во главе с его секретарем Г. Тимофеевым стоят большие задачи. К своему 90-летию юбилею театр подготовил сценическую композицию М. Захарова по пьесам Н. Погодина «Темп-1929». Это спектакль о героине будней, о вдохновенном труде строителей коммунизма. Идут репетиции пьес «Беседы Сократа» Э. Радзинского, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. В репертуарном плане — инсценировки романов К. Сименова и Б. Васильева, новые пьесы М. Рошина, Л. Зорина, М. Ибрагимбекова. Большинство спектаклей нового сезона посвящается актуальным темам современности. Работа предстоит большая, напряженная и увлекательная. Только объединив усилия режиссеров, актеров, художников, работников всех цехов, партийная организация может добиться образцовой работы всех звеньев сложного и многогранного творческого организма, каким является театр. И тогда каждая премьера будет праздником для зрителей и театра.

И. ВАЛИН.