

ТРАДИЦИЙ И ПОИСКА

Рижский театр русской драмы вновь встречается с пермскими зрителями. Двенадцать лет отделяют нас от предыдущих гастролей. Большие изменения произошли в театре.

Стремясь идти в ногу со временем, коллектив поставил перед собой четкие идейно-художественные задачи, определил репертуарную линию, проделал большую работу по созданию единого творческого ансамбля. Театр с успехом гастролировал в таких крупных центрах нашей страны как Баку, Тбилиси, Ереван, Кишинев, Львов, Куйбышев, Горький, Харьков, Воронеж. Многие спектакли получили признание общественности и неоднократно отмечались на всесоюзных и республиканских фестивалях и смотрах.

Недавно наш театр отметил свое 90-летие. Это позволило подвести некоторые итоги, оглядеть творческий путь старейшего театра Латвии, ясно очертить его традиции.

О театре можно рассказать многое. Его история изобилует интересными и яркими событиями. Не каждый театр прошел такой насыщенный и сложный путь — путь непрерывных поисков, взлетов и отступлений, путь упорной борьбы за передовое реалистическое искусство.

Девять десятилетий театр работает в тесном содружестве с латвийским искусством, сознавая свои особые задачи в национальной республике. Главные из них: развитие лучших традиций русской сценической культуры, воплощение на сцене крупных произведений классической и советской драматургии и одновременно пропаганда достижений театрального искусства Прибалтики. Своей гражданской активностью, живым откликом на проблемы времени, смелостью художественного поиска театр сыграл существенную роль в развитии драматического искусства Латвии. В то же время он открыл дорогу на русскую сцену замечательным пьесам Я. Райниса, А. Упита, Р. Блаумана, В. Лациса и других писателей республики.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. В труппе театра в разное время работали М. Ф. Андреева, Е. Рощина-Инсарова, Е. Маршева, Е. Полевицкая, Е. Жихарева, А. Харламов, И. Певцов, П. Орленев, Г. Терехов, В. Лихачев. На его сцене играли Михаил Чехов, Ваграм Папазян, Г. Хмара, П. Баратов. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях театра В. И. Качалов. Именно в нашем театре ему удалось осуществить свою мечту и сыграть роль Несчастливцева в

спектакле «Лес» А. Н. Островского.

Важнейшие страницы в жизни театра принадлежат А. М. Горькому. Рижский театр русской драмы одним из первых обратился к его творчеству. Еще в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордееву». Дружба с писателем привела к тому, что он в 1904 г. приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе театра. Под его руководством были поставлены «Мецане», «На дне», «Дачники». Спектакли имели громадный успех и оказывали революционизирующее воздействие на зрителей. Достаточно сказать, что москвичи впервые увидели «Дачников» в исполнении актеров Рижского театра в режиссуре К. Марджанова во время его гастролей в 1905 году. С тех пор пьесы А. М. Горького прочно вошли в репертуар. Вот и теперь гастроль в Перми открываются спектаклем «На дне». Обращаясь к этому неумирающему произведению великого писателя, театр стремился развить горьковские традиции, увидеть героев пьесы, их судьбы и взаимоотношения глазами современного человека.

В сложные годы господства буржуазии в Латвии труппа театра приумножила свои традиции смелым обращением к

А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова, В. Катаева...

В настоящее время творчество театра развивается в двух основных направлениях. С одной стороны, — создание больших спектаклей социально-психологического плана, поднимающих важные проблемы современности и объединенные темой ответственности человека за свое место в обществе, за свои поступки и дела. С другой стороны, — расширяя рамки драматического жанра, театр осуществляет постановки ярких, зрелищных музыкальных спектаклей, в которых подчёркнута театральность и музыкально-пластические образы служат эмоциональному выражению больших гуманистических идей. Пермяк, к примеру, увидя спектакль «Дендильская» (пьеса А. Вейцлера и А. Мишарина). В спектакле идет глубокое раскрытие характеров, личности действуют крупные, незаурядные. Их споры, столкновение взглядов помогают понять, каким должен быть деятель производства в современных условиях. В роли главного героя — Друянова — зрители увидят народного артиста Латвийской ССР А. Михайлова.

Тонкий психологизм, пристальное внимание к внутреннему миру человека характер-

мального проявления себя как личности.

А вот в озорной, остроумной комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова осмеиваются некоторые стороны входящей в наш быт стандартизации. Но главное для писателей не стандарты быта. Их беспокоят стандарты другого рода — стандарты человеческих взаимоотношений, стереотипы мысли.

Несомненно, привлекут внимание зрителей спектакли, поставленные по произведениям писателей братских социалистических стран: инсценировка романа польского писателя Е. Ставского «Час пик», «Телевизионные помехи» венгерского драматурга К. Сакоши.

А теперь несколько слов о музыкальных спектаклях. Новая работа театра — музыкальное полотно «Темп-1929». Драматургическая основа спектакля, выполненная М. Захаровым по ранним пьесам Н. Ф. Погодина, прекрасная музыка Г. Гладкова и стихи Р. Рождественского позволили создать яркий спектакль.

«Кавказский меловой круг» — одна из самых крупных пьес Б. Брехта. Драматург использует сюжет древней легенды о меловом круге, с помощью которого мудрый судья утверждает мысль: все ценности должны принадлежать тому, кто их создает. Необычность формы, яркость и острота характеров, неожиданность поворотов в судьбах героев — все это вызывает неослабевающий интерес к брехтовской пьесе.

О бессмертном Сервантесе и его знаменитом Дон Кихоте рассказывает в мюзикле Д. Вассермана и Д. Дэриона «Человек из Ламанчи». Это театральное представление с пантомимой и пением.

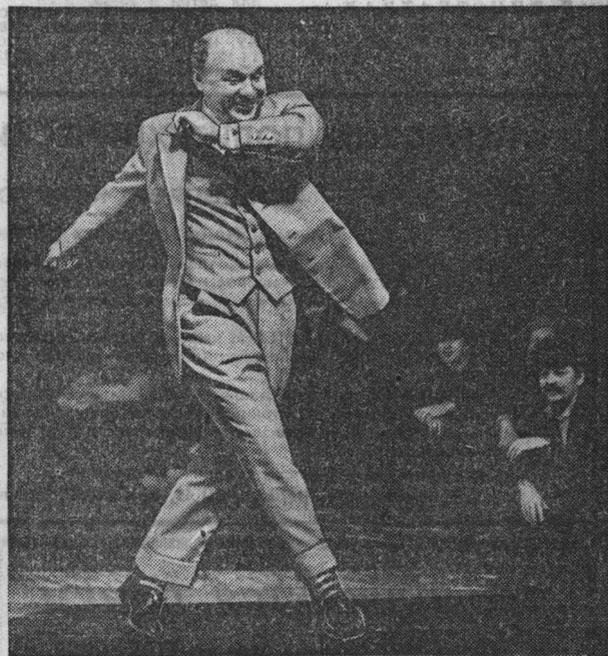
Своеобразное решение получила на сцене и комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Постановщик спектакля А. Ф. Кац стремился показать Островского как представителя сатирической линии русской литературы, соратника Гоголя и Салтыкова-Щедрина. С этим связан замысел спектакля.

Для детей мы привезли сказку В. Шувальского «Бременские музыканты».

В дни, когда рижане встретятся с пермскими зрителями, в Риге завершатся гастроль Пермского драматического театра. Мы надеемся, что взаимные выступления послужат дальнейшему развитию культурных связей между нашими городами.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Темп-1929». Картер — народный артист Латвийской ССР В. Глухов.



советской драматургии. Это был первый театр, который за рубежами Советской страны воплощал на сцене пьесы советских драматургов. На сцене рижской драмы шли пьесы А. Леонова, К. Тренева,

ны для творчества А. Вампилова. У нас в репертуаре его пьеса «Прошлым летом...» — напичканный рассказ о сложных человеческих судьбах, о тех взаимоотношениях, которые требуют от человека макси-

ЗВЕЗДА
С. ПЕРМЬ
12 7 ИЮН 1974