

1 ИЮЛЯ 1974

ЧТО ПОКАЖУТ РИЖАНЕ

Театр.
Гастроли

В ПЕРМИ сегодня начинаются гастроли Государственного Рижского театра русской драмы. Старейший театр Латвии, недавно отметивший свое 90-летие, вновь встречается с пермскими зрителями.

Накануне гастролей наш корреспондент встретился с ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР И УАССР А. Ф. КАЦЕМ и попросил его рассказать о гастрольной программе театра.

В ПЕРМИ мы покажем двенадцать спектаклей. Прежде всего нас интересует духовный мир современника, проявление его нравственных качеств. И если попытаться сформулировать главную тему этих спектаклей, тему, объединяющую различные жанры и разные художественные решения, то это — человек и общество, ответственность человека за свою жизнь, свои поступки и дела.

Эта тема составляет содержание спектакля «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина. Его герой, крупная и интересная личность, отстаивает право на самостоятельные решения, требует осознанной ответственности. Острые события пьесы волнуют своей жизненной достоверностью, а персонажи — своей узнаваемостью.

Совсем по-другому эта тема решается в пьесе А. Вамилова «Прошлым летом». Вамилов обнаруживает свое поэтическое видение жизни, свою собственную причастность к судьбам людей. Поэтому его пьесы свойственны глубокий психологизм, сложные человеческие взаимоотношения. Он пишет людей сложных, ситуаций избирает трудные. И в пьесе «Прошлым летом» через острые столкновения выявляются характеры, звучит тема честности и внимания к человеку, необходимости доброты.

За последние годы наш театр поставил ряд сатирических спектаклей, направленных против такого общественного зла, какими являются современное мещанство, обывательская психология, порождающая эгоизм и равнодушие. В трагикомедии А. Макаенка «Затюканный апостол» обличаются нравы буржуазного мира, где равнодушие, ложь и лицемерие калечат человеческие души.

ших мелкими интересами, убогими житейскими заботами.

Русская классика в нашем репертуаре представлена комедией А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» и пьесой М. Горького «На дне».

Развивая горьковские традиции в театре, мы искали свое решение спектакля «На дне», пытались уйти от сложившихся канонов постановки этой бессмертной пьесы. Исходя из того, что пьеса живет не как слепок истории, а как кусок жизни, пусть безвозвратно ушедшей в прошлое, но содержащей извечные и волнующие проблемы добра и зла, гуманизма и бесчеловечности, наш театр показывает спектакль о страшной силе равнодушия.

Два спектакля этого направления мы поставили по пьесам драматургов братских социалистических стран. Только в нашем театре идет тонкая и умная комедия венгерского писателя К. Сакони «Телевизионные помехи». Пьеса в острумых, подчас парадоксальных ситуациях обличает сегодняшних обывателей, пользующихся новейшими достижениями цивилизации, но живущими

душия, о губительности человеческой разъединенности, о необходимости нести добroе отношение к людям, вселять в них веру в будущее, пробуждать к активности.

В Перми мы покажем музкальный спектакль «Темп-1929» М. Захарова (по пьесам Н. Ф. Погодина), музыка Д. Вассермана и Д. Аэриона «Человек из Ламанчи» и известную пьесу Б. Брехта «Кавказский меловой круг».

«Темп-1929» — увлекательное представление о сложном времени, о сильных и целеустремленных людях, о становлении личности и коллектива. Музыка в этом спектакле — пружина действия (композитор Г. Гладков, автор пьесы Р. Рондвестенский).

«Человек из Ламанчи» решен как театр в театре. Смысль этого спектакля, в котором смешное и трагическое соседствуют друг с другом, весьма гуманен. Доннекхтство — это не только нелепость поступков, противоречия и реальности. Доннекхтство — это настойчивое следование воззванной мечте, упорная борьба за справедливость, это стремление добиваться цели даже тогда, когда обстоятельства против тебя.

История служанки Груше и супьи деревенского писаря Аздана, случайно ставшего судьей, послужила Б. Брехту в «Кавказском меловом круге» для того, чтобы показать, в чем смысл подлинной человечности, как рождается настояще право.

Я познакомил вас с репертуаром. Но, конечно, спектакли надо смотреть. Ибо спектакль живет только вместе со зрителем...

ЕЩЕ на заре нашего столетия театр обратил на себя внимание той смелостью художественного поиска, той гражданской активностью, с какой он откликнулся на волнующие проблемы общественной жизни. Его становление связано с творчеством известных режиссеров К. Мардажанова, А. Таирова, К. Незлобина, Н. Михайловского. Они связали театр с передовой драматургией, создавали спектакли, отличающиеся не только художественной силой, но и социальной остротой. Труппа театра отличалась богатством

актерских индивидуальностей и высоким мастерством. Достаточно сказать, что на его сцене в разное время играли такие замечательные актеры, как М. Андреева, А. Харламов, И. Певцов, П. Орленев, Михаил Чехов, В. Качалов, Е. Рощина-Инсарова и многие другие.

Важно отметить, что в сложных условиях буржуазной Латвии театр не только сохранил свои традиции, но и приумножил их обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за рубежами Советской страны начал ставить пьесы советских писателей.

Несколько слов о том, каких актеров увидят зрители во время гастролей.

В ПЕРМИ приедет весь творческий коллектив театра. Пермские зрители вновь встретятся с уже знакомыми им народными артистами АССР А. Михайловым, В. Глуховым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами АССР В. Валевской, А. Пельше, Е. Крыловой, М. Подгурской, В. Боголюбовым, Б. Дзерумом, Б. Тиховым, В. Яковлевым, В. Шаховским. Познакомятся они и с новыми актерами, занявшими ведущее положение в труппе — заслуженным артистом РСФСР М. Хижняковым, заслуженными артистами республики Р. Праудиной, Н. Незамановой, Р. Дамбраном, артистами Е. Иванычевым, Р. Гордиенко, А. Боярским, А. Шмаковой и другими. В нашем театре много молодежи. Молодые артисты составляют почти треть нашей труппы. Заметных творческих успехов добились за последнее время А. Акинфеев, А. Полухина, В. Сигов, О. Разумовская, Ю. Сафонов.

Весь коллектив театра с чувством большой ответственности ждет встречи с пермскими зрителями.

На снимке: сцена из спектакля Рижского театра русской драмы «На всякого мудреца довольно простоты». Крупнейший артист М. ЛЕВЕДЕВ, Турусина — заслуженная артистка РСФСР Е. КРЫЛОВА.

