

Рига — Пермь

ТЕПЕРЬ ЭТО ТРАДИЦИЯ

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли Пермского драматического театра в столице Советской Латвии — Риге. Вчера его творческую эстафету принял Государственный Рижский театр русской драмы, начавший свои выступления на берегах Камы. У рижан и пермяков — давние театральные связи. Нынешние взаимные гастрольные визиты стали, собственно, утверждением новой традиции в культурной жизни обоих городов.

Сегодняшний короткий диалог на эту тему ведут от имени своих коллективов **ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР и УАССР А. Ф. КАЦ и ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР Н. С. ЛОМОНОСОВ.**

СЛОВО ГОСТЮ ИЗ ЛАТВИИ:

— Двенадцать лет прошло со времени наших первых гастролей в Перми. Для театра это срок огромный. Многое изменилось в нашем коллективе. Поменялся ре-

пертуар, пришла новая режиссура, обновилась труппа. Но главные задачи сохранились: развивать лучшие традиции театра, активно откликаться на актуальные проблемы времени, искать современное художественное

решение каждого спектакля. Мы исходим из того, что лицо театра определяется не только его репертуаром, своеобразием творчества его режиссеров и актеров, но прежде всего той идейно-эстетической программой, которую коллектив осуществляет. Поэтому нас очень интересует, какое впечатление произведет на пермских зрителей репертуарное и художественное направление творчества театра. Ведь у нас до сих пор помнят ту дружескую и в то же время требовательную атмосферу, которая сопутствовала гастролям 1962 года.

Готовясь к поездке, мы уделяли самое серьезное внимание репертуарной программе и художественному

качеству спектаклей. Нам хочется как можно шире показать то, что сделано за последние годы.

РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТ ПЕРМСКИЙ ХУДОЖНИК:

— Латвийские гастроли были для нашего коллектива важными прежде всего, конечно, в творческом отношении. Мы ехали на берега Даугавы, чтобы проверить наш метод работы над спектаклем — раскрытие драматической ситуации, предшествующей его событиям, метод, по которому готовились все последние постановки: «Птицы нашей молодости», «Ситуация», «Доходное место», «Васса Железнова». Особое значение имело для

нас то, что это была именно Рига, город с богатыми театральными традициями. На взыскательный зрительский вкус рижан, судя по нашему предыдущему приезду туда, есть все основания положить ся.

Около пятидесяти спектаклей показал Пермский театр на двух крупных сценических площадках Риги — театра русской драмы и Дома Советской Армии. Наши ожидания оправдались — все спектакли принимались серьезно и доброжелательно, но особенно хорошо — программные постановки, часть из которых я перечислил. Важно и то, что они получили солидную, по-доброму пристрастную пресу. По традиции в столице Латвии состоялось несколько творческих встреч с трудящимися города: они, эти встречи, как и спектакли, радовали нас своей атмосферой, праздничной, дружеской.

Итоги гастролей были подведены на открытом партийном собрании коллектива.