

К итогам гастролей государственного Рижского театра русской драмы

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

ПРИЕЗД на гастроли в Свердловск Рижского театра русской драмы — событие примечательное. Коллектив, созданный более 90 лет назад, богат интересными традициями, на его сцене прошли десятки шедевров русской и зарубежной драматургии. Становление театра было бы невозможным без лучших произведений советской классики и современности, и афиша гастролей достаточно точно отражает этот многолетний путь поиска и совершенствования большого творческого коллектива.

Она радует сочетанием масштабности, серьезности большинства включенных в нее произведений, обширным диапазоном репертуарного поиска. «На дне» М. Горького и «Кавказский меловой круг» Б. Брехта, «Темп-1929» по Н. Погодину и «Час пик» Е. Станисского, «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина и «Затонувший эпостол» А. Макаши... Даже этот неполный перечень спектаклей гастрольного показа обещал большое разнообразие жанровых решений, давал необходимый простор для режиссерских и актерских поисков и обнаддеживал свердловских зрителей, что встреча с Рижским театром должна быть содержательной.

Первый же спектакль «На дне» М. Горького полностью подтвердил верность предположений, возникших у гастрольной афиши.

Сам по себе факт открытия гастролей в Свердловске одной из лучших пьес М. Горького — свидетельство длительной и глубокой взаимосвязи между русской и латышской театральной культурой. А с именем Горького вообще связаны годы творческого возмужания Рижского театра. Еще в 1901 году в Риге была осуществлена постановка «Фомы Гордеева», в 1903 году были поставлены спектакли «Мещане», «На дне», которые имели шумный политический и зрительский резонанс. В 1904 г. А. М. Горький приехал в Ригу, и весь сезон прошел под влиянием непосредственного участия великого писателя в работе театра. Он присутствовал на репетициях пьесы «Дачники», сделал корректуру спектаклей «На дне» и «Мещане». Бесспорно, такой непосредственный контакт с замечательным пролетарским писателем не прошел бесследно и для будущих творческих поколений коллектива рижан. Сегодняшний спектакль «На дне», поставленный главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств ЛССР и УАССР А. Ф. Кацем в оформлении главного художника те-

атра заслуженного деятеля искусств ЛССР Т. М. Швеца, привлекает определенностью режиссерского прочтения, актерским ансамблем, продуманностью всех компонентов, лаконичным и функционально-удобным оформлением. Очень сложное по своим внутренним ходам, ставшее уже хрестоматийным, произведение «На дне» в живом и трепетном воплощении рижан волнует и держит в напряжении весь зрительный зал. В дальнейшем ходе знакомства с театром такие спектакли, как «Темп-1929», «Час пик», «Человек из Ламанчи», «Телевизионные помехи», в основном укрепили впечатление о коллективе, как о театре острой режиссерской формы, со своеобразным, ярко выраженным художественным почерком. В этих спектаклях, поставленных А. Ф. Кацем, достигнуто единство между режиссером, художником и исполнителями, поэтому они воспринимаются, как очень добротные постановки.

Но ведь гастрольная афиша обещала и другие пьесы, не столь масштабные по форме и постановочным возможностям, но не менее нужные по содержанию; это и «Прошлым

летом...» А. Вампилова, «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Старый новый год» М. Рошина, «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина — спектакли о современнике, о его жизни и духовном становлении.

В спектаклях о современности необходима не только снайперская точность жанрового и смыслового прочтения пьесы, но и умение дополнить материал пьесы жизненными наблюдениями и примерами, привнесенными самим театром. Спектакли о современности определяют гражданственную позицию каждого зрителя, формируют творческий коллектив, как духовного друга своего зрителя. К сожалению, ни один спектакль на современную тему не поднялся по своему художественному уровню до таких спектаклей рижан, как «На дне» или «Темп-1929». И, видимо, дело не только в том, что все эти спектакли поставлены другими режиссерами и оформлены другими художниками, и даже не в том, что сама драматургия этих пьес не дает пищи для столь яркой формы и эффектного решения, как, скажем, «Человек из Ламанчи». Эти спектакли мо-

гли бы прозвучать как умные душевные раздумья о людях, о жизни. Но... при обязательном условии большого внимания и самого театра к постановкам на современную тему. Досадно, что коллектив не включил в гастрольный показ и пьес латышских драматургов. Свердловчанам известны некоторые пьесы Я. Райниса, А. Упита, Г. Приеде, В. Лациса по спектаклям своих театров, но можно себе представить, как разнообразно, музыкально, красочно прозвучали бы они в постановке самих рижан. А может быть, в создании со «своими» автором пьесы о современных в близкой театру форме и манере кроется путь к рассказу о сегодняшнем дне.

Гастроли рижан подходят к концу. Чисто эмоциональное впечатление, возникшее на первых спектаклях, проверено и подкреплено раздумьями о театре в целом. Память о свидании с рижанами будет доброй: коллектив не выбирает легких путей, это — коллектив-труженик с высокой постановочной культурой и профессиональной труппой. Надолго запомнятся свердловчанам удивительные по внутренней целостности, убеж-

денности, темпераменту и достоверности образы, мастерски созданные народным артистом ЛССР А. А. Михайловым (для такого исполнителя роль Гаа, прости, хочется искать пьесу «Темп-1974»). Высоким профессионализмом, интересными подробностями отличались роли, сыгранные заслуженными артистами ЛССР Р. Н. Дамбраном, А. Р. Пельше, В. Г. Валевским, Б. Ц. Тиховым. Особо хочется сказать о заслуженных артистках ЛССР Н. Ф. Незнамовой и Р. Б. Праудиной. Очень разные по природе сценического дарования, эти актрисы наделены той степенью неповторимой индивидуальности, которая делает каждую встречу с их героями событием.

Вообще для большинства актеров Рижского театра характерно умение сохранять свою яркую индивидуальность, органично «проживать» роль. Особенно отличаются этим качеством работы народного артиста ЛССР В. Я. Глюхова (Картер, Костылев, Еремеев, Сюч, Иван Адамович), заслуженного артиста РСФСР М. С. Хижикова (Лука, Аздак, Санчо). Дело даже не в перечне всех актерских удач гастрольного показа, а в общем

высоком уровне профессионализма коллектива, который выражается прежде всего в умении точно выполнять режиссерский рисунок сложных построений в большинстве спектаклей, музыкальной культуре, владении пластическими средствами, заинтересованности каждого не только в исполнении центральных ролей, но и серьезном отношении к участию в массовых сценах. Видно, в этих качествах и являются многолетние, добрые традиции всего коллектива.

В. И. Немирович-Дачинко, размышляя о путях развития советского театра, писал: «Я хочу говорить о трех благоприятных театральных представлениях, будь то спектакль или роль, о трех волнах, из которых складывается театральное представление. И значит, о трех путях к нему:

Социальном, Жизненном, Театральном».

Гастроли рижан показали, что коллектив в магистральном своем направлении близок к этим эстетическим позициям. Лучшие спектакли рижан сценичны, ярки, тенденциозны в хорошем смысле этого слова. Думается, что дальнейший поиск театром своей пьесы о современнике принесет положительные результаты, и в следующей встрече со свердловчанами такой спектакль прозвучит в обиходе лучших творческих этого своеобразного и зрелого творческого коллектива.

И. ПЕТРОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР.