

С БЕРЕГОВ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

К гастролям в Севастополе Государственного Рижского театра русской драмы

За свою многолетнюю историю Рижский театр русской драмы побывал во многих городах нашей страны и за ее пределами. В Севастополь театр приезжает впервые. Естественен тот интерес, который вызывает первая встреча коллектива театра со зрителями города-героя. Тем более, что эта встреча произойдет в год 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Недавно Рижский театр русской драмы отметил свое 90-летие. Это позволило подвести некоторые итоги, оглядеть пройденное, приумножить традиции старейшего театра Латвии.

Десять десятилетий театр работает в тесном сотрудничестве с латышским искусством, создавая и осуществляя свои особые задачи в национальной республике. Главные из них — развитие лучших традиций русской сценической культуры, воплощение на сцене произведений классической и советской драматургии и одновременно пропаганда достигнутых театрального искусства Прибалтики. Своей гражданской активностью, живым откликом на проблемы времени, смелостью художественного поиска, своей сценической культурой театр сыграл крупную роль в развитии театрального искусства Латвии. В то же время он открыл дорогу на русскую сцену замечательным пьесам Я. Райниса, У. Упита, Р. Блаумана, В. Ладиса и других писателей республики.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся масте-

ров русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. Можно рассказать о том, как в годы первой русской революции известный театральный деятель К. Н. Неолобин стремился на практике осуществить принципы Московского художественного театра и вел борьбу за передовую драматургию и режиссуру. Можно рассказать о богатейшей фантазии знаменитого режиссера К. А. Марджанова, поставившего в Риге ряд своих лучших спектаклей. О режиссерских экспериментах А. Я. Таирова в области синтетического театра. О попытках Н. Н. Михайловского, основывавшего на репертуаре, создать театр со своим творческим лицом. Именно эти художники-реалисты заложили основы традиций театра, сделали его активной общественной трибуной.

В труппе театра в разное время работали М. Андреева, Е. Рощина-Инсарова, Е. Маршова, Е. Поленицкая, Е. Нихарева, А. Харламов, Г. Терехов, В. Лихачев. На его сцене играли М. Чехов, П. Орленев, И. Певцов, В. Папаян, Г. Хмара, П. Баратов. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях театра В. И. Качалов. Только в нашем театре ему удалось осуществить свою мечту и сыграть роль Несчастливцева в спектакле «Лес» А. Н. Островского.

Важнейшие страницы в жизни театра принадлежат А. М. Горькому. Рижский театр русской драмы одним

из первых в стране обратился к творчеству великого пролетарского писателя. Еще в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордееву». Дружба с писателем привела к тому, что в 1904 году он приезжал в Ригу и принимал непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под руководством М. Горького были поставлены «Мещане», «На дне» и «Дачники». Спектакли имели громадный успех и оказывали революционизирующее влияние на зрителей. Достаточно сказать, что москвичи впервые увидели «Дачников» в режиссуре К. А. Марджанова во время гастролей театра в Москве в 1905 году.

С тех пор пьесы А. М. Горького прочно вошли в репертуар театра. Вот и теперь во время гастролей театр покажет спектакль «На дне».

Так сложилась традиция непосредственной связи театра с драматургами. Эта традиция помогает коллективу иметь свой репертуар, живо откликаться на актуальные проблемы современности, открывать новые произведения драматургии. Например, писатель Алексей Толстой поставил на нашей сцене свою пьесу «Касатка» и сам играл в спектакле роль Желтухина. Целый ряд известных произведений советской и зарубежной драматургии впервые увидели свет в нашей стране на сцене Рижского театра русской драмы.

В сложные годы буржуазной Латвии труппа театра приумножила свои традиции смелым обращением к советской драматургии. Можно рассказать о спектаклях по пьесам К. Тренева, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Афиногенова, В. Катаева, А. Арбузова, В. Киршиона и других советских драматургов.

В 1940 году латышский народ провозгласил Советскую власть. Начался качественно новый этап в жизни театра. Коллектив повел борьбу за сочетание высокой идейности с яркой художественной формой. Его творчество обогатилось яркими гражданскими устремлениями. Спектакли стали ярче, острее, целеустремленнее. Репертуар — многограннее. Репертуар — шире.

Длительное время творчество театра развивается в двух основных направлениях. С одной стороны, создание больших спектаклей социально-психологического плана, поднимающих важные проблемы современности и объединенные темой ответственности человека за свое место в обществе, за своего дела и поступки. Таких, например, как «Советь» Д. Павловой, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «А зори здесь тихие», Б. Васильева. С другой стороны,

театр, расширяя рамки драматического жанра, осуществляет постановки зрелищных музыкальных спектаклей, в которых подчеркнута театральность, органическое использование музыкально-пластических средств служит эмоциональному выражению больших гуманистических мыслей.

Обе эти линии объединились в большом музыкальном представлении «Темп-1929» по пьесам Н. Ф. Подгодина, которым театр открывает гастроль. Литературная основа спектакля, выполненная М. Захаровым, прекрасная музыка Г. Гладкова и стихи Р. Рождественского позволили создать яркий, зрелищный спектакль о сложном времени, о строительстве новой жизни, об увлеченных людях. В центре спектакля — Григорий Гай, начальник строительства, борец и романтик творец и мечтатель. Музыка, поэзия, пластика в этом спектакле не украшение, а прижизненная действительность. Они утверждают красоту и титаническое напряжение труда, в процессе которого не только решались немаловажные исторические задачи, но и формировались люди. Спектакль адресован людям сегодняшнего дня. За исполнение роли Гая народный артист ЛССР А. Михайлов удостоен Государственной премии Латвийской ССР.

В репертуаре театра спектакль, удостоенный диплома фестиваля драматургии и театра народов СССР. Это трагикомедия А. Макаенки «Затюканный апостол». Драматург обличает нравы мира индивидуализма, где равнодушие и фальшь уродуют человеческие души.

Впервые на русской сцене театр показывает трагедию народного писателя Латвии А. Упита «Жанна д'Арк». К теме героини французского народа Жанны д'Арк обращались многие писатели мира, думая о своем времени, о борьбе народа за свободу и справедливость. А. Упит проследил путь Жанны своими глазами. Театр стремился создать большое эпическое полотно о великом подвиге и великом предательстве.

Несомненно привлекут внимание зрителей две комедии Михаила Рощина — «Старый новый дом» и «Муж и жена снимают комнату».

Два спектакля театра поставлены по произведениям драматургов братских социалистических стран. Только на нашей сцене идет комедия венгерского драматурга К. Сакопи «Телевизионные помехи». В этой комедии много жизненного, достоверного и много неожиданного. Тонко осмеивая бывателей, замкнувшихся в своем маленьком мире, ограниченных и равнодушных, автор

борется за настоящего, активного человека. Спектакль удостоен премии на фестивале венгерской драматургии в СССР. «Кавказский мелодийный круг» В. Брехта — одна из самых крупных пьес известного драматурга и режиссера. Она представляет из себя широкие картины жизни с множеством типов, характеров, острых ситуаций. Она насыщена народным юмором, шуткой, общолюдскими, подлинным драматизмом. Необычность форм, неожиданность поворотов в судьбах героев — все это вызывает незабывающий интерес к брехтовскому пьесе.

О бессмертном Сервантесе и его знаменитом Дон Кихоте рассказывает в мюзикле Д. Вассермана и Д. Дэрриона «Человек из Ламанчи». Это яркое театральное представление с пантомимой и пением, утверждающее мысль о том, что доныкошество — это не только комическое несоответствие поступков и реальности, доныкошество — героическое словесное мечте, возвышенной цели, неистребимая вера в высокое назначение человека. Спектакль необычен по своим художественным средствам. Вот уже шесть лет, как он не сходит с афиш театра.

Репертуар театра разнообразен и по тематике, и по жанрам, и по средствам художественного воплощения. В спектаклях примет участие весь творческий состав. Зрители встретятся с народными артистами ЛССР В. Глуховым, А. Михайловым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики В. Вавелью, Е. Крыловой, И. Незнамовой, А. Пельше, Н. Праудиной, М. Подгурской, Б. Дзеруком, Р. Дамбраном, В. Боголюбовым, Б. Тиховым, М. Хижняковым, В. Шаховским, В. Яковлевым, ведущими артистами Е. Иваньичевым, М. Лебедевым, Р. Гордиченко, А. Кричевским и другими.

В труппе театра много одаренной молодежи. За последние годы заметных успехов добились молодые актеры Ю. Сафронов, В. Ситов, А. Полухина, Л. Шардина, О. Раузовская, Л. Аннифьева.

В дни, когда рижане встречаются с севастопольцами, в Риге начнутся гастроли Севастопольского театра имени А. В. Луначарского. Мы надеемся, что взаимный обмен театрами послужит дальнейшему развитию культурных связей между городами на Черном и Балтийском морях, а спектакли доставят зрителям подлинную радость.

З. СЕГАЛЬ,
ведущий литературной частью Рижского театра русской драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из представления «Темп-1929». В ролях — артистка Л. Аннифьева и народный артист ЛССР А. Михайлов.

Фото Ю. Ионичкова.

