

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ВЫСТУПЛЕНИЯ в Киеве одного из старейших русских театров — Государственного Рижского театра русской драмы — станут для зрителей украинской столицы первым знакомством с одним из ведущих творческих коллективов Латвии. И мы относимся к этой встрече с чувством большой ответственности.

Своей важнейшей задачей наш театр считает живую связь со временем. Мы стремимся к тому, чтобы репертуар был идейно целеустремленным и актуальным, чтобы спектакли решались современными художественными средствами. Главное для нас — раскрывать духовный мир современника, утверждать высокие коммунистические идеалы, бороться с отрицательными явлениями, встречающимися в жизни. Вместе с тем мы считаем своим долгом обличать буржуазную психологию индивидуализма, показывать истинную суть мира, где господствует власть денег, где человек человеку волк.

Открывают гастроль спектаклем «Темп-1929». Ранние пьесы Николая Погодина дали возможность драматургу М. Захарову вместе с композитором Г. Гладко-

вым и поэтом Р. Рождественским создать основу для яркого представления об увлеченных людях, о трудном времени, об энтузиазме строителей новой жизни. Постановщик — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР и Удмуртской АССР А. Кац и режиссер Л. Бе-

стоящую семью. В своей другой пьесе — сатирической комедии «Старый новый год» М. Рошин обрушивается на современное мещанство, вскрывая его духовную дряблость, убогую и мелкую логику.

Гуманизм трагикомедии А. Макаёнка «Затюканный апостол» заключается в за-

ставлена в нашем репертуаре пьесой А. М. Горького «На дне» и комедией А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Впервые на русском языке мы покажем трагедию «Жанна д'Арк» народного писателя Латвии Андрея Упита. Проследивая путь героини

В нынешних гастролях примет участие весь творческий состав. Надо сказать, что более трети нашей труппы — молодежь. Молодые артисты играют ведущие роли во многих спектаклях. Всем им предстоит продолжить те славные традиции театра, которые сложились за девять десятилетий его деятельности. Эти традиции связаны с режиссурой К. Марджанова, А. Таирова, К. Незлобина, Н. Михайловского, с передовой драматургией, с работой в театре А. М. Горького и А. Толстого, замечательных актеров М. Чехова, М. Андреевой, И. Певцова, П. Орленева, В. Качалова, П. Баратова и многих других.

Эти традиции умножены тем, что именно наш театр первым за рубежом СССР открыл дорогу советской драматургии. Пьесы А. Корнейчука, Л. Леонова, К. Треенева, А. Афиногенова, А. Арбузова, В. Катаева рассказывали правду о жизни советского народа. Традиции эти определяются и теми достижениями, которые имеются у театра за 35 лет работы в Советской Латвии.

Б. ИВАНОВ-ДОЛЬСКИЙ.
Директор Государственного Рижского театра русской драмы.

ТЕАТР ИЗ ЛАТВИИ

лявский стремились с помощью погодинских героев и музыкально-пластических образов показать героическое время, породившее невиданный трудовой подъем.

А рядом — постановка «Человека со стороны» И. Дворецкого, с острой проблематикой, тесной связью с тем процессом, который происходит в нашей экономике, с сочетанием вопросов производственных и нравственных.

Пьеса М. Рошина «Муж и жена снимут комнату» поднимает важную нравственную проблему — способность молодых пронести любовь через различные обстоятельства жизни и сохранить на-

щите молодежи от растлевающего влияния буржуазной морали, основанной на индивидуализме, жестокости и лжи.

В комедии венгерского драматурга К. Сакони с нескрываемой иронией обрисованы равнодушные люди, живущие убогими эгоистическими интересами. Герои Сакони словно плавают в аквариуме, отгороженные толстыми мутными стеклами от большого мира. Автор призывает к активной борьбе с ними. Спектакль «Телевизионные помехи» был удостоен награды на фестивале венгерской драматургии в СССР.

Русская классика пред-

французского народа, Андрей Упит говорит о народных истоках героизма, о высоком чувстве долга, преодолевающем любые преграды.

Несомненный интерес представляют музыкальные спектакли. Развивая традиции синтетического театра, заложенные у нас еще А. Я. Таировым, коллектив пытается органически объединить диалог, музыку, пантомиму в цельное сценическое действие, в подчеркнуто театральную форму раскрывающее социальное содержание. Из числа этих спектаклей мы покажем «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дэриона.