

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗНАКОМСТВУ

ГАСТРОЛИ В КИЕВЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

РИЖСКИЙ театр русской драмы, который недавно отметил свое 90-летие, в столицу Украины приезжает впервые. В Латвии хорошо знают замечательных мастеров украинской сцены. Пьесы украинских драматургов уже много лет с успехом идут в театрах республики. Много раз Рига тепло принимала театральные коллективы Украины. Теперь на Рижский театр русской драмы возложена задача познакомиться киевлян с театральным искусством Латвии.

Гражданская активность, живой отклик на проблемы времени, смелость художественного поиска помогли коллективу сыграть заметную роль в развитии нашего искусства. В то же время он открыл дорогу на русскую сцену произведениям Я. Райниса, А. Упита, Р. Блаумана, В. Лаиса и других латвийских писателей.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. В нашей труппе в разное время работали М. Андреев, Е. Рошина-Инсарова, Е. Маршова, Е. Полевникая, Е. Жихарева, А. Харьямов, И. Педцов, П. Орленев, Г. Терехов, В. Лихачев. На его сцене играли Михаил Чехов и В. Папаян, П. Баратов и Г. Хмара. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях В. И. Качалов. Именно в нашем театре ему удалось осуществить свою мечту и сыграть роль Несчастливцева в спектакле «Лес» по пьесе А. Н. Островского.

Рижский театр русской драмы одним из первых в стране обратился к творчеству А. М. Горького. Еще в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордцеву», а через три года Горький приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под его руководством были поставлены «Мещане», «На дне» и «Дачники». С тех пор пьесы Алексея Максимовича прочно вошли в репертуар театра. Вот и теперь в Киеве будет показан спектакль «На дне». Обращаясь к этому произведению великого писателя, театр стремился, развивая горьковские традиции, увидеть героев пьесы, их судьбы и взаимоотношения глазами современного человека. На нашей сцене Алексей Толстой поставил свою пьесу «Касатка» и сам играл в спектакле роль Желтухина.

Еще в буржуазной Латвии, когда театр был центром ост-

рой идеологической борьбы, в которой выявлялась его жизнеспособность и умение противостоять реакционным силам, труппа смело обращалась к советской драматургии — пьесам К. Тренева, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Афиногенова, А. Арбузова, В. Катаева.

Когда в 1940 году латышский народ вновь провозгласил Советскую власть, театр поставил перед собой задачу раскрывать духовный мир современника, показывать размах дел советского человека, вести непримиримую борьбу с отрицательными явлениями, еще встречающимися в жизни. Многие спектакли, поставленные в этот период, получили высокую оценку зрителей. Среди них «Калиновая роща», «Макар Дубрава» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

Репертуар, с которым мы приехали в Киев, составлен так, чтобы как можно шире отразить традиции и художественный стиль коллектива. Мы открываем гастроль спектаклем «Темп-1929». Основываясь на первых пьесах замечательно советского драматурга Н. Погодина, драматург М. Захаров, композитор Г. Гладков и поэт Р. Рождественский создали литературно-музыкальную основу для яркого, жизнерадостного представления о времени и людях. Музыка, поэзия, пластика в спектакле — не украшение, а пружина действия. С их помощью утверждается напряжение жизни, в процессе которой сталкиваются и зреют человеческие характеры. За исполнение роли директора стройки, коммуниста Григория Газ народного артиста Латвийской ССР А. Михайлов удостоен Государственной премии ЛССР. Живое чувство времени свойственно пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны». Она как бы продолжает идеи «Темпа», но уже в новых условиях, в период научно-технической революции.

В трех спектаклях театра по пьесам М. Рошина «Старый новый год», «Телевизионные помехи» венгерского драматурга К. Сахони и трагикомедии «Затюканный апостол» А. Макаенка одновременно с общительной направленностью против современных мещан ясно видна утверждающая мысль драматургов, ведущих борьбу за настоящего, активного, высоко сознательного человека.

Важные нравственные проблемы поднимаются в комедии М. Рошина «Муж и жена снимут комнату». Это пьеса о молодых, об их любви. Драма-

тург всеми средствами подчеркивает, что сберечь чувство — самое важное и самое непостоянное в жизни молодой семьи.

Впервые на русском языке театр показывает трагедию народного писателя Латвии Андрея Упита «Жанна д'Арк». История Жанны волновала многие умы. А. Упит нашел свое решение. Он стремится понять природу человеческих взаимоотношений и политический смысл исторических событий. Его пьеса о великом подвиге и предательстве.

Уже много лет идет на сцене театра одна из лучших пьес немецкого драматурга Б. Брехта «Кавказский меловой круг». Необычность формы, острота характеров, неожиданность поворотов в судьбах героев вызывает интерес к этому произведению, утверждающему мысль о том, что все ценности должны принадлежать тому, кто их создает.

Своеобразное решение получила на сцене театра комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Постановщик спектакля главный режиссер театра А. Ф. Кац подчеркивает сатирическую линию в творчестве великого русского драматурга.

Понски театра отчетливо воплотились и в музыкальном спектакле «Человек из Ламанча» Д. Вассермана и Д. Дэрриона. Это яркое театральное представление о бессмертном Сервантесе и его знаменитом Дон Кихоте. Решено оно как театр в театре и насыщено музыкой и пантомимой.

Репертуар театра разнообразен и по тематике, и по жанрам, и по средствам художественного воплощения. В спектаклях, которые будут проходить в помещении театра имени Леси Украинки, примет участие весь творческий состав труппы. Зрители познакомятся с творчеством народных артистов Латвийской ССР А. Михайлова, В. Глухова, Г. Тимофеева, встретятся с заслуженными артистами республики В. Валевской, Е. Крыловой, Н. Незнамовой, Р. Праудной, А. Пельше, М. Подгурской, В. Боголюбовым, Р. Дамбраном, Б. Дзержуком, Б. Тиховым, М. Хижняковым, В. Шаховским, В. Яковлевим.

Коллектив театра уверен, что встреча со зрителями Киева послужит дальнейшему развитию культурных связей между братскими республиками.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы.

К. 1 ИЮЛ 1975

Рабочая газета
с. Киев