

8 окт. 1975

Каждый новый сезон — время ожиданий и надежд. И для театра. И для зрителей. Зрители ждут новых ярких и интересных спектаклей. Театр надеется осуществить свои замыслы, сделать шаг вперед в своих творческих поисках.

Для Рижского театра русской драмы прошедший сезон был во многом примечательным. Театру удалось создать ряд спектаклей, встретивших живой отклик зрителей и получивших признание общественности. На Всесоюзном фестивале спектаклей на военно-патристическую тему, посвященном 30-летию Победы со-

ветского народа в Великой Отечественной войне, спектакль «В списках не значился» Б. Васильева был удостоен диплома III степени. Это — высокая оценка работы творческого коллектива, поскольку в фестивале принимали участие почти все театры страны. Кроме того, этим спектаклем наш театр будет представлять республику на фестивале четырех республик «Театральная осень», который состоится в Риге с 13 по 18 октября.

Успешно прошли гастроли театра в городское Сечастополе и особенно в столице Украины городе Киеве.

«Гичные люди» мы намереваемся показать зрителям в середине ноября. Постановка режиссера Л. Беляевского. Декорации заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Ю. Феоктистова. В архивах театра нам удалось найти машинописный текст пьесы по известной сказке Ю. Олси «Три толстяка», сделанный самим автором. Эта находка вдохновила коллектив на постановку спектакля для детей. Мы хотим создать яркое, зрелищное музыкальное представление, веселое и жизнеутраченное, призывающее к человечности и доброте. Работает над спектаклем большая группа актеров под руководством режиссера И. Пеккера. Оформляет его московская художница Н. Хачатрян. Этот спектакль мы выпустим к зимним школьным каникулам.

Театральный коллектив намеревается восполнить пробел в репертуаре, относящийся к латышской драматургии. В планах театра постановка пьесы классика латышской литературы Р. Блаумана «Блудный сын». Нам кажется, что пьеса может прозвучать актуально и сегодня, поскольку она связана с вопросами подлинного и ложного во взаимоотношениях родителей и детей, с определением смысла жизни. Тем более что в пьесе много ярких и интересных человеческих характеров. Для постановки ее приглашена режиссер Валмиерского театра М. Кимелс.

В этом сезоне наконец-то,

представилась возможность осуществить давний замысел — поставить пьесу замечательного советского драматурга А. Вампилова «Утиная охота». Пьеса необычайно интересна. Она продолжит линию борьбы театра против такого общественного зла, каким является современное мещанство, обывательская психология со свойствами ей равнодушием, эгоизмом, с антиобщественной сущью.

Развиваются связи театра с нашими болгарскими друзьями из города-побратима Русе. Сейчас в Русе выехали главный режиссер театра А. Кац и главный художник Т. Швец. Они будут работать с артистами театра имени Савы Огнянова над постановкой пьесы М. Горького «На дне». В свою очередь мы ждем приезда болгарских друзей в Ригу.

Много предстоит сделать для укрепления сотрудничества театра с коллективом Рижского ордена Трудового Красного Знамени вагоностроительного завода. Уже проведен ряд общих мероприятий. В заводских цехах состоялись встречи актеров с рабочими и служащими предприятия. Коллектив нашего театра приложит все усилия, чтобы договор о сотрудничестве, заключенный в прошлом году, был выполнен.

3. Сегаль, заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы

## ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ВСТРЕЧИ



Вместе с тем прошедший сезон выявил и отдельные недостатки, над устранением которых нам предстоит работать. Задача коллектива — еще выше поднять уровень творческой работы, добиваться высокого художественного качества каждого спектакля. Требования зрителей растут. С ними должны расти и все стороны деятельности нашего творческого коллектива. Необходимо шире отображать жизнь, активнее откликаться на важнейшие проблемы современности, поднимать общественные и нравственные проблемы, волнующие зрителей, способствующие формированию высоких моральных

качеств. И делать это в яркой и увлекательной художественной форме, с глубоким раскрытием человеческих характеров.

Главным сейчас является достойная встреча XXV съезда КПСС, выпуск спектакля, посвященного этому крупнейшему событию в жизни народа. Мы рассматриваем две пьесы: «Романтика для взрослых» И. Зверева и «Проводы» И. Дворецкого. Автор первой пьесы поднимает очень важную и актуальную проблему: об ответственности человека не только за себя, но и за все, что происходит вокруг. Герои И. Зверева (действие происхо-

дит в рабочей среде) смелые и бескомпромиссные люди. В пьесе много интересных и живых характеров. Пьеса «Проводы» И. Дворецкого поднимает вопрос правильного использования человеческих способностей. Человек должен занимать то место, которое соответствует его опыту и умению. Тогда он будет приносить наибольшую пользу. Осознание этого — процесс сложный. И в пьесе он приводит к острым и сложным взаимоотношениям между героями.

В настоящее время в театре идут репетиции двух новых спектаклей. Первый из них — комедию В. Шукшина «Энер-