

Старейший театр Латвии

К предстоящим гастролям

Впервые приезжает в Омск Рижский театр русской драмы. Эта встреча совпадает с днями латышской культуры в РСФСР.

Рижскому театру почти девяносто лет. В начале творческой биографии был он провинциальным театром одной из национальных окраин царской России. В годы революционных потрясений смело и активно пропагандировал прогрессивные идеи, произведения передовой драматургии. В условиях буржуазной Латвии являлся единственным стационарным профессиональным русским театром за пределами Советской страны.

Биография старейшего творческого коллектива неразрывно связана с именами выдающихся мастеров русской сцены — К. Небольдина, А. Таирова, К. Маржанова, М. Андреевой, Е. Полевичкой, Е. Рошиной-Инсаровой, П. Орленева, М. Чехова, В. Папазяна, В. Качалова.

Одним из первых в стране обратился он к творчеству великого пролетарского писателя А. М. Горького. Были поставлены его пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники».

Когда в 1940 году латышский народ провозгласил Советскую власть, начался новый этап в жизни театра. Основной его репертуаром стала советская драматургия. Коллектив поставил своей задачей — полнее, ярче раскрывать духовный мир современника, вести непримиримую борьбу с отрицательными явлениями действительности.

В настоящее время театр идет творческие поиски в двух направлениях. Во-первых, создает спектакли социально-психологические, поднимающие важные проблемы современности, такие, как «Совесть» Д. Павловой, «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина, «В списках не значился», «А зори здесь тихие» Б. Васильева,

«Человек со стороны» И. Дворецкого. К XXV съезду КПСС был поставлен спектакль «По личным вопросам» П. Поповичевского. Во-вторых, театр осуществляет постановки ярких зрелищных, музыкальных спектаклей.

Обе эти линии объединились в большом музыкальном пред-

двух героев. Духовный мир человека, цельность человеческой натуры — вот вопросы, волнующие автора.

Ряд спектаклей театра направлен против такого общественного зла, каким является современное мещанство, например, комедия М. Рошина «Старый новый год».

Одной из самых крупных пьес Брехта является «Кавказский меловой круг», насыщенная широкими картинами жизни народа, юмором, драматизмом. Необычность формы, неожиданные повороты в судьбах героев вызывают интерес к этому спектаклю.

О бессмертном Сервантесе



ставлении «Темп-1929» по пьесе Н. Погодина, которым рижане открывают гастроль в Омске. Литературная основа, выполненная М. Захаровым, музыка Г. Гладкова и стихи Р. Рождественского позволили создать красочный, зрелищный спектакль о строителях социализма, об увлеченных людях.

Спектакль «Беседы с Сократом» многогранен в своем стремлении осмыслить истинное назначение человека, его роль в обществе. И хотя действие пьесы Э. Радзинского происходит в глубокой древности, она волнует значительностью затронутых проблем.

Тема большой любви звучит в пьесе Л. Зорина «Транзит». Содержание ее глубже, значительнее, чем рассказ об истории случайной встречи

Только на нашей сцене идет острая комедия венгерского драматурга К. Сакони «Телевизионные помехи», в которой автор высмеивает обывателей, замкнувшихся в своем малейшем мире, ограниченных и равнодушных. Спектакль был удостоен награды на фестивале венгерской драматургии в СССР. Впервые на русской сцене поставлена пьеса латышского драматурга П. Путныня «Желанный квартирант», высмеивающая людей, выработавших для себя ложные принципы существования и слепо верящих им. Премьера этого спектакля состоится в Омске.

В репертуаре театра трагикомедия А. Макаенка «Затюканный апостол», комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», пьеса М. Горького «На дне».

и его знаменитом Дон Кихоте рассказывается в мюзикле Д. Вассермана и Д. Дэриона «Человек из Ламанчи», который утверждает мысль о том, что донкихотство — это героическое следование мечте, вера в романтику, в высокое назначение человека.

В спектаклях примет участие весь творческий состав театра. Мы надеемся, что знакомство омичей и коллектива рижского театра будет интересным.

Э. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной
частью Рижского театра
русской драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Транзит».