

На берегах Иртыша



Дни культуры Латвийской ССР в Российской Федерации пришли на берега Волги. Древняя ярославская земля тепло встретила участников хореографического ансамбля «Дайле», вокально-инструментального ансамбля «Модо», большую группу деятелей культуры республики.

Флагами двух братских республик украшены улицы Томска. Перед сибиряками выступают ведущие творческие коллективы Латвии. Гости знакомятся с нефтяниками Приобья, встречаются с геологоазведчиками и буровиками, строителями газопровода Нижнеартавск — Кузбасс.

В кинотеатрах Саратова широко демонстрируются латвийские фильмы. В концертных залах выступают академический хор, духовой оркестр «Рига», народный танцевальный ансамбль «Вия» и другие творческие коллективы. С успехом проходят в Омске гастроль Рижского театра русской драмы.

Крупным событием в театральной жизни Омска стали гастроль Рижского театра русской драмы. Встречи рижан с омичами начались красочным музыкальным спектаклем «Темп-1929», поставленным по трем ранним пьесам Николая Погодина — «Мой друг», «Поэма о топоре» и «Темп». Композиционно объединенные в одно целое, они позволили творческому коллективу создать яркое, интересное представление, в котором правдиво и точно передана эпоха трудовых героических будней первых пятилеток, духовный мир людей, строящих социализм.

Рижский театр — открытие для сибиряков. Он впервые приехал на берега Иртыша.

Созданный в последней четверти прошлого века, Рижский

театр в период своего становления переживал все трудности развития провинциального театра. Однако это не помешало ему унаследовать лучшие традиции русской сценической культуры. Вместе с тем он развивался в тесном сотрудничестве с латышским театральным искусством. Советская драматургия позволила создавать глубокие социально-психологические спектакли, поднимать проблемы современности.

— К поездке в Омск мы готовились особенно тщательно. — рассказывает директор театра Б. Иванов-Дольский. — Во-первых, это наш ответный визит. Летом прошлого года рижане смотрели спектакли Омского драматического театра. Его гастроль прошла у нас с большим успехом и оставила добрую память. Во-вторых, нам

было известно, что Омск — театральный город, где живут понимающие, строгие ценители искусства. Все это обязывало нас включить в свою гастрольную афишу самые лучшие наши спектакли, в которых заняты ведущие мастера сцены, а также талантливая молодежь.

Двенадцать спектаклей привезли рижане в Омск. Они отражают главное направление творческих поисков коллектива. Духовный мир современника, проявление его нравственных качеств — вот что волнует театр. Эти проблемы театр раскрывает в спектаклях «Советы», «Человек со стороны», «День-девской». Пьеса венгерского драматурга К. Сакони «Телевизионные помехи» (кстати, эта комедия идет на сцене только Рижского театра,

она была удостоена награды на фестивале венгерской драматургии в СССР) обличает мешанство, высмеивает обывателей, замкнувшихся в своем узком мире.

Впервые на русском языке театр осуществил постановку пьесы латышского драматурга П. Путныня «Желанный квартирант». В Омске состоится премьеры этого спектакля.

Несмотря на довольно плотную программу гастролей, несмотря на большую занятость, гости из Латвии находят все же время на знакомство с сибирским городом и его людьми. Они уже побывали у рабочих нефтеперерабатывающего комбината, шинного завода...

— В Сибири я никогда не бывала прежде, — говорит заслуженная артистка Латвийской ССР Н. Незнамова. — Признаться, поражена красотой такого огромного города, как Омск. Чувствуешь, что живешь здесь настоящие труженики и к тому же превосходные зрители. Здесь любят и понимают театр, и играть в таком городе — истинное удовольствие.

Омск.

Б. ЛАЗАРЕВ.