

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР ЛАТВИИ

1 ИЮЛЯ в Новосибирске начинаются гастроли Государственного Рижского театра русской драмы. В Новосибирск мы приезжаем впервые, а первое знакомство всегда ответственно. Оно определяет отношение зрителей к театру, его художественному почерку, его творческой работе.

Нам хочется как можно шире показать традиции и современные поиски труппы. Мы уделяем серьезное внимание и репертуарной афише, и художественному качеству каждого спектакля. Готовимся к встречам с традициями Новосибирска на предпринятых городах. Надеемся, что наше первое знакомство будет интересным и поможет более тесным культурным связям между нашими городами. Начало этому положено. Одновременно с нами в Риге будут проходить гастроли новосибирского театра «Красный факел». Мы уверены, что рижане тепло примут новосибирских артистов.

Двенадцать спектаклей, которые мы покажем в Новосибирске, представляют главные направления худо-

жественных поисков коллектива. Прежде всего нас интересует духовный мир современника, проявление его нравственных качеств. И если попытаться сформулировать главную тему спектаклей, тему, объединяющую различные жанры и художественные решения, то это — человек и общество, ответственность человека за свое место в жизни, за свои поступки и дела.

Поскольку искусство театра призвано исследовать насущные потребности жизни, мы не оставляем без внимания производственную сферу. Театр стремится разобратся во взаимосвязи таких сторон бытия человека, как нравственная и деловая, выявить их взаимообусловленность в поведении современника. Эту проблему мы рассматриваем в спектакле «По личным вопросам» П. Попогребского, поставленном театром к XXV съезду КПСС.

О сложном времени и титаническом напряжении труда, о становлении личности и коллектива говорится в спектакле «Темп-1929» по первым пьесам Н. Ф. Пого-

дина. Содержанием и формой спектакль адресован человеку сегодняшнего дня. За исполнение роли Григория Галя народный артист ЛССР А. Михайлов удостоен Государственной премии Латвийской ССР.

За последние годы наш театр показал ряд спектак-

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

лей комедийно-сатирического плана, направленных против современного мещанства, обыкательской психологии, порождающих бездуховность, эгоизм, равнодушие. Это кажется нам очень важным с точки зрения борьбы за гармоничного и высокоосознательного человека. Это «Старый Новый год» М. Рощина, «Телевизионные помехи» К. Сакони — пьеса венгерского драматурга, идущая только на сцене нашего театра, «Энергичные люди» В. Шукшина, комедия М. Рощина «Муж и жена снимают комнату», трагикомедия А. Макауска «За-

тлужанный апостол» и новая пьеса латышского драматурга П. Путныня «Желанный квартирант».

Интересные художественные задачи поставила перед театром пьеса Э. Радзинского «Беседы с Сократом». Без излишней публицистичности, вовлекая в диалог находящихся в зале зрителей, Э. Радзинский размышляет о нравственном мире человека, о бесконечности человеческого познания ис-

тины, о творческом и догматическом отношении к жизни.

Цельности духовного мира человека, сложным взаимоотношениям рационального и эмоционального в наши дни посвящена пьеса Л. Зорина «Транзит».

Несколько слов еще об одном художественном направлении театра. Нас давно привлекают яркие, зрелищные спектакли, с музыкально-пластическими образами. В них мы пытаемся органически объединить диалоги, музыку, танец, пантомиму в единое драматическое действие. Причем в этих спектак-

лях подчеркнута театральность служит более образному и эмоциональному раскрытию значительной социальной мысли. Новосибирские зрители увидят «Человек из Ламанчи» — мюзикл Л. Вассермана и Д. Дариона, а также известную пьесу Б. Брехта «Кавказский меловой круг».

Творческий путь Рижской русской драмы интересен и своеобразен. Театр всегда был связан с борьбой за яркое реалистическое искусство, активно участвовал в общественной жизни. 93 года работает он в национальной республике, продолжая лучшие традиции русской сценической культуры. Вместе с тем, он развивался в тесном содружестве с латышским театральным искусством, обогащаясь его достижениями.

Еще на заре столетия театр обратил на себя внимание смелостью художественного поиска, гражданской активностью, с какой он откликнулся на волнующие проблемы времени. В годы буржуазной Латвии Рижский театр русской драмы оказался единственным стационарным русским театром за рубежом Советской страны. В сложных условиях, став центром острой идеологической борьбы, театр сумел не только противостоять реак-

ция и сохранить верность своим реалистическим традициям, но и приумножить их смелым обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за рубежом начал ставить пьесы советских писателей. В его репертуаре конца двадцатых и в тридцатые годы были пьесы К. Тренева, Л. Леонова, А. Афиногенова, А. Корнейчука, В. Катаева, А. Арбузова, В. Киршина и других драматургов нашей страны. Мы понимаем, какая требовалась для этого настойчивость, какие приходилось преодолевать трудности. Но группа упорно шла по избранному пути, стремясь рассказывать о жизни советского народа.

Тридцать шесть лет тому назад латышский народ восстановил Советскую власть. Перед театром открылись новые возможности. Его искусство обрело идейную целеустремленность, стало более действенным и многогранным. Художественное мастерство обогатилось ясными гражданскими целями. Во весь голос зазвучала наша современность.

Весь наш коллектив с большой радостью ждет встречи с новосибирскими зрителями. **А. КАЦ,** главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР.