

С Б Е Р Е Г О В БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

За свою многолетнюю историю Рижский театр русской драмы побывал во многих городах страны и за ее пределами. В Новосибирск коллектив приезжает впервые.

Наш театр завершает девятое десятилетие своей творческой жизни. Его история изобилует яркими и интересными событиями. Редкий театр прошел такой своеобразный и сложный путь — путь непрерывных поисков, взлетов и отступлений, путь упорной борьбы за передовое реалистическое искусство. Вначале — провинциальный театр одной из национальных окраин царской России, ищущий способы отстоять свое право на существование. В годы революционных потрясений — смелый художественный организм, связывающий искусство с общественной жизнью, активный пропагандист передовой драматургии и прогрессивных идей. В условиях буржуазной Латвии — единственный стационарный профессиональный русский театр за пределами Советской страны, ставший центром острой идеологической борьбы, в которой выявлялись его жизнеспособность и умение противостоять реакционным силам, театр, где уже тогда шли пьесы советских драматургов. И только восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году прочно утвердило театр, открыло перед ним широкие просторы свободного творчества. Именно этот период сделал искусство театра идейно и художественно целеустремленным, тесно связал его с жизнью народа.

Болея десятилетиями работает театр в тесном сотрудничестве с латышским искусством, сознавая и осуществляя свои особые задачи в национальной республике. Главные из них: развитие лучших традиций русской сценической культуры, воплощение на сцене крупных произведений классической и советской драматургии и одновременно пропаганда достижений театрального искусства Латвии.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. Важные страницы его истории принадлежат А. М. Горькому. Рижский театр русской драмы одним из первых в стране обратился к творчеству великого

пролетарского писателя. Дружба с ним привела к тому, что в 1904 году Горький приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над постановкой своих пьес «Мещане», «На дне» и «Дачники». С тех пор пьесы М. Горького прочно вошли в репертуар театра. Вот и теперь в Новосибирске вы увидите спектакль «На дне». Постановщик его — народный артист СССР А. Ф. Кац искал

Гастроли

свое, современное решение пьесы.

Сложилась традиция непосредственной связи театра с драматургией. Эта традиция помогает создавать свой репертуар, живо откликаться на актуальные проблемы современности.

В настоящее время художественное руководство театром осуществляет народный артист СССР А. Ф. Кац. Творческие поиски коллектива развиваются в двух основных направлениях. С одной стороны, создание спектаклей социального-психологического плана, поднимающих важные проблемы современности и объединенные темой ответственности человека за свое место в обществе, за свои поступки и дела. К XXV съезду КПСС театр поставил спектакль «По личным вопросам» П. Полонского, в котором стремится разобраться во взаимосвязи таких важнейших сторон духовного бытия человека, как нравственная и деловая, выявить их взаимообусловленность в поведении современника. Этот спектакль тоже увидят новосибирцы.

С другой стороны, расширяя рамки драматического жанра, театр осуществляет постановки ярких, зрелищных, музыкальных спектаклей, в которых подчеркнута театральность, органический сплав музыкально-пластических средств служит эмоциональному выражению больших общественных и гуманистических мыслей.

Обе эти линии объединились в большом музыкальном представлении «Темп-1929» по пьесам Н. Погодина, которым театр открывает гастроли в Новосибирске. Литературная

основа спектакля выполнена М. Захаровым, музыка написана Г. Гладковым, стихи — Р. Рождественским. Музыка, поэзия, пластика в этом спектакле не украшение, а яркая действительность. Они утверждают красоту и титаническое напряжение труда, в процессе которого не только решались неизмеримо сложные исторические задачи, но и формировались люди. За исполнение роли Гая — начальника строительства, борца и романтика, народный артист Латвийской ССР А. Михайлов удостоен Государственной премии СССР.

Гастрольную афишу мы составили так, чтобы как можно шире отразить репертурную линию и художественный стиль театра.

Спектакль «Беседы с Сократом» многогранен в своем стремлении осмыслить истинное назначение человека, его роль в обществе. И хотя действие пьесы Э. Радзинского происходит в глубокой древности, она волнует значительностью затронутых проблем.

Тема большой любви, какая, быть может, встречается человеку только раз в жизни, звучит в пьесе Л. Зорина «Транзит». Содержание пьесы значительно глубже истории случайной встречи двух героев. Духовный мир человека, взаимоотношение рационального и эмоционального в нашей душе, цельность человеческой натуры — вот вопросы, волнующие автора. Совсем по-новому решается та же тема в комедии М. Рошина «Муж и жена снимают комнату». Здесь речь идет об умении противостоять обстоятельствам, сохранить любовь, пронести ее через различные житейские испытания.

Ряд спектаклей театра направлен против современного мещанства с его бездуховностью, обызвельской ограниченностью, общественным равнодушием.

В комедии «Старый новый год» М. Рошина обличает две крайние разновидности мещанства, когда общественная пассивность подменяется выпячиванием собственного «я».

Только на нашей сцене идет острая комедия венгерского драматурга К. Саконы «Телевизионные помехи». Прибегая к неожиданной, подчас парадоксальной форме, автор осмеливает обызвелей, замкнувшихся в своем маленьком

мире, духовно бедных и равнодушных даже друг к другу. Спектакль удостоен наград на фестивале венгерской драматургии в СССР.

Впервые на русской сцене театр покажет новую пьесу латышского драматурга П. Путьныя «Желанный квартирант». С едкой иронией автор осмеивает людей, выработавших для себя ложные принципы существования и слепо следующие им. Их искаженное понимание жизни рушится при столкновении с естественными поступками активного человека.

В репертуаре театра спектакль, удостоенный диплома фестиваля драматургии и театра народов СССР. Это трагикомедия А. Мжазена «Затюканный апостол». Драматург обличает нравы мира индивидуализма, где равнодушные и фальшь уродуют человеческие души.

Театрально-зрелищное направление творчества театра будет представлено спектаклями «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Человек из Ламаччи» Д. Вассермана и Д. Дэрсона.

Постановщики спектакля «Кавказский меловой круг» А. Кац и Л. Балейский были награждены дипломами фестиваля драматургии ГДР в СССР в 1975 г. За исполнение роли Аздака заслуженный артист РСФСР М. Хижняков получил высшую награду фестиваля.

Гастрольный репертуар разнообразен и по тематике, и по жанрам, и по средствам художественного воплощения. В спектаклях примет участие весь творческий состав. Зрители встретятся с народными артистами Латвийской ССР А. Михайловым, В. Глуховым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики В. Валеской, Е. Крыловой, Н. Незнамовой, А. Пельше, Р. Праудиной, Б. Дзеруком, Р. Дамбрано, Е. Боголюбовым, Б. Тиховым, М. Хижняковым, В. Шаховским, В. Яковлевым, ведущими артистами театра Р. Гордиенко, Е. Иванчиным, М. Лебедевым, А. Кричевским и другими.

В труппе театра много одаренной молодежи. За последние годы заметных успехов добились Ю. Сафронов, В. Сигаев, А. Полухина, Л. Акинфиева, О. Разумовская. Они играют ряд ведущих ролей в гастрольных спектаклях.

Мы надеемся, что первое знакомство коллектива театра с новосибирскими зрителями будет интересным и доставит много волнующих минут.

З. СЕГАЛЬ

Заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы.