

Встреча, оправдавшая ожидания



ВСТРЕЧА с незнакомым творческим коллективом всегда интересна и волнующа. Именно с таким чувством ожидала новосибирцы приезда в наш город Рижского театра русской драмы. Сейчас, когда гастроли подошли к концу, можно с чувством глубокого удовлетворения сказать, что надежды новосибирских любителей театра оправдались. Мы увидели коллектив с давними реалистическими традициями, современный по способам сценического прочтения пьес, ищущий и по-настоящему творческий.

Приятные неожиданности начались уже при знакомстве с гастрольной афишей. Она удачно сочетала классику и современность. Из двенадцати названий только два были знакомы нам по спектаклям новосибирских театров. Но, пожалуй, самое привлекательное в репертуаре рижан — это удачное сочетание спектаклей, далеких друг от друга, казалось бы, как небо от земли. Неукротимая созидательная энергия масс в «Темпе-1929» и раздвигая ирония отдаленного от нас тысячелетиями Сократа. Вечная готовность к подвигу во имя большой человеческой правды в «Человеке из Ламанчи» и беспощадное осмеяние современного утонченного мещанства в «Телевизионных помахках». Незабываемый гимн матери в «Кавказском меловом круге» и трудные пути к взаимопониманию и счастью двух молодых людей в спектакле «Муж и жена снимают комнату». Эти параллели, точнее контрасты, можно продолжить. Но и без того ясно, как широк охват жизни театром и как различны должны быть методы и способы ее художественного исследования.

Давно известно, что репертуар — это зеркало театра. Но не менее точно и другое: без актера нет и не может быть сценического действия. В этом отношении рижская труппа предстает как удивительно гармоничное целое, включающее в себя самых разноплановых, но неизменно талантливых артистов. Выстроенное твердой режиссерской рукой сценическое действие, игра всех занятых в спектакле подчиняются одной цели — выявлению главного, во имя чего, собственно, и ставится спектакль. То, что показывают рижане, доходит до зрительского сердца, будит эмоции и заставляет думать, размышлять. Мы можем соглашаться или не соглашаться с театром, но не думать над тем, что увидели, не можем. Так реализуется давняя истина: театр дол-



жен учить жизни, облагораживать человека, если хотите, возвышать его над действительностью.

Рижский театр — первый из прибалтийских творческих коллективов, побывавший в нашем городе. Встреча оказалась не редкостью удачной. Спектакли рижан недолго запомнятся новосибирцам и значительностью идеального содержания, и современными ритмами, и, если говорить о постановках, тяготеющим к мюзиклу, редкой музыкальностью. Мы имеем в виду не только музыкальное оформление действия, но и умение многих актеров отлично петь. Последнее, как известно, не

так уж часто встречается в драме.

Сегодня спектаклями «Муж и жена снимают комнату» и «Энергичные люди» рижане завершают свои выступления. Новосибирские любители театра надеются, что вслед за первой последуют новые встречи, что обмен культурными ценностями советской Латвии и Сибири станет традиционным.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

На снимках — сцены из спектаклей «Кавказский меловой круг», «Темп-1929», «Муж и жена снимают комнату».

Фото Н. Соничевой.