

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 20 сентября 1976 года.

# ВПЕРЕДИ — НОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

22 СЕНТЯБРЯ РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

У каждого театрального сезона свои особые, неповторимые приметы. Они и в репертуаре, и в режиссерских решениях, и в актерских открытиях, и в отношениях театра со зрителем. Словом, каждый сезон — воплощение художественных поисков коллектива, показатель его творческой жизни, неотъемлемая часть общего движения театра. Поэтому, с одной стороны, его нельзя рассматривать в отрыве от прошлого, а с другой — он закладывает основы для будущего.

Чем же был характерен мивуший сезон для Рижского театра русской драмы?

Прежде всего он проходил под знаком подготовки к XXV съезду КПСС. Этому событию театр посвящая спектакль «По личным вопросам», в котором продолжил то исследование нравственных взаимоотношений людей в сфере производства, которое является одним из тематических направлений творчества коллектива. Эта тема звучала в спектаклях «Совесть», «Человек со стороны», «День-деньской». Постановщик спектакля народный артист Латвийской ССР А. Кац и художник заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Т. Швец искали достоверную современную интонацию, связывающую искусство с подлинной жизнью, делающую героев узнаваемыми, а конфликты актуальными и близкими. Исполнители ролей Иванова — народный артист Латвийской ССР А. Михайлов и София Михайловны — заслуженная артистка республики Р. Праудина были награждены премиями по результатам мотра республиканской «Театральной весны».

Важное место в прошедшем сезоне заняла работа над комедией Паула Путныня «Желанный квартирант». Воплощение на сцене произведений сов-

ременной латышской драматургии — одна из задач театра. Осмеяние современного мещанства, живущего в плену ложных принципов, слепо следующего им, всегда было предметом творческого внимания коллектива. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Латвийской ССР П. Петерсон, художник — заслуженный деятель искусств республики П. Шелхоф и композитор И. Земзарис искали средства для передачи иронической интонации драматурга. Впервые спектакль был показан во время гастролей в Омске. Зрители с интересом знакомились с творчеством латышского драматурга и тепло приняли работу театра. Премьера «Желанного квартиранта» в Риге состоится 25 сентября.

Предстоящий сезон ставит перед нашим театром новые ответственные задачи. Обогащить репертуар крупными произведениями советской и мировой драматургии, выше поднять мастерство, идти по пути художественных поисков, связать свое искусство с актуальными проблемами современности — вот главные из них.

Недавно принято решение о проведении Всесоюзного фестиваля спектаклей, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Участие в этом фестивале — почетная обязанность каждого театра. Оно потребует от коллектива большой работы над спектаклем, соответствующим этой исторической дате.

Во время гастролей коллектив завершил постановку пьесы А. Вампилова «Утиная охота». Режиссер спектакля А. Кац стремился раскрыть сложный, подчас парадоксальный мир героев А. Вампилова, показать, как цепь компромиссов со своей совестью ведет к самораз-

рушению человеческой личности. В спектакле зрители увидят народного артиста Латвийской ССР В. Глухова, заслуженных артистов республики Н. Незнамову, Е. Иванычева, М. Лебедева, В. Боголюбова и других. В роли Зинова — артист В. Сигов. Премьеру этого спектакля намечается показать в октябре.

Близятся к концу репетиции трагикомедии замечательного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Цилиндр», которые идут под руководством приглашенного режиссера М. Морейдо. Творчество Э. де Филиппо всегда было близко нашему театру. И в «Цилиндре» автор верен своей теме — показу жизни простых людей, мечущихся в поисках выхода. Оформление к спектаклю выполнено заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Ю. Феоктистовым. В ролях — заслуженные артисты М. Хижняков, Е. Крылова, Р. Праудина, Б. Тихов, Б. Дзерук, артисты Р. Гордиенко, Н. Старовойтенко, А. Кричевский, Ю. Сафронов.

В ближайшее время театр приступает к постановке интересной и острой по своему конфликту пьесы И. Друэ «Святая святых». А в последующих планах театра работа над одной из трагедий В. Шекспира.

Произошли изменения в труппе. Она пополнилась группой выпускников школы-студии МХАТ имени М. Горького. Приход творческой молодежи означает для коллектива появление новых интересных задач. Кроме того, в театр принят опытный актер Ю. Срослов.

Новый сезон начинается с премьер. Хочется надеяться, что наши спектакли встретят живой отклик в зрительном зале.

З. Сегаль,  
заведующий литературной частью театра