

**Т**ЕАТР — принято сравнивать с живым организмом. Бог с ним, со сравнением — может, оно само по себе и не самое удачное. Любопытно другое: потребность пишущих в театре обозначать его сущность одушевленными понятиями. И потому мы считаем, что театры стареют и молодеют, приходят к творческой зрелости, умирают и возрождаются. Существует немало теорий относительно жизненного цикла театра, отрицающих даже годы его оптимального существования. Приводятся примеры «зарождения» «в чреве» старого театра театра нового. И говорить об этом можно бесконечно много. Но я уверена, с какой бы стороны ни обсуждался вопрос о творческой жизни театра, без разговора о молодых не обойтись.

Старейший в Прибалтике Рижский театр русской драмы. На его сцене ставили свои спектакли Танров и Марджанов. В то или иное время выступали здесь почти все большие русские актеры. Через шесть лет — завидный юбилей театра — столетие. Впрочем, это обстоятельство несколько не помешало ему сегодня быть одновременно одним из самых молодежных по составу профессиональных драматических коллективов страны. Примерно треть актеров — в возрасте до 30 лет. Этот факт сам по себе неоднозначен. Хорошо, что есть приток свежих творческих сил. И трудно работать, наверно, когда одновременно слишком много неопытных, начинающих. При таком соотношении сил мгновенно усложняются задачи, стоящие перед руководством театра, его главным режиссером. Причем вовсе не обязательно, что задачи эти непременно творческие: характерактера. А дисциплина, учеба, элементарные бытовые дела — житей! И еще: молодой актер приходит в уже сложившийся коллектив, значит надо помочь ему войти в русло традиций, повзрослевших требований театра. Все это настолько непростое, что порой молодежный вопрос вырастает в проблему.

— Молодежь требует особого внимания, восторженной заботы, — примерно так выразил свое отношение к проблеме молодых кадров главный режиссер Театра русской драмы народный артист республики Аркадий Фридрихович Кац. Можно рассматривать его фразу и в прямом и в переносном смысле — в любом случае она отразит существо работы главного режиссера с молодыми. И не надо быть особенно зорким, чтобы усмотреть в его рассуждениях главное, ради чего молодому

актеру отдаются силы и нервы, время и опыт. Несомненно, ради творчества. Ради того мгновения, когда можно сказать: спектакль полученный, роль удалась. Но, с другой стороны, всеми ли средствами располагает главный режиссер, чтобы усилить репутацию тот огромный круг вопросов, который рождает жизнь театра? До всего ли доходит рука?

Вполне естественно, что плеяда опытных, знающих жизнь и театр актеров, верную или опосредованную, может становление молодых, формирует в их душах преданность искусству, дает им возможность на собственных примерах в совместной работе оттачивать и совершенствовать мастерство. Но самая, наверно, тонкая, ювелирная работа с актером выпадает все-таки на долю режиссера. И вот здесь кажется не совсем нормальным тот факт, что сегодня в Рижском театре русской драмы неполный штат постоянных режиссеров-постановщиков. Конечно, есть существенное право главного режиссера формировать творческий коллектив сообразно своим взглядам и требованиям. Есть определенные резон и в том, что с коллективом часто работают приглашенные режиссеры и, как правило, молодые. Каждый год ставят свои дипломные спектакли будущие режиссеры. Спектакль «Красная шапочка» — тоже работа дипломников — Ю. Лосева и В. Малахова. В свое время молодым режиссером К. Гинисом был поставлен «Традиционный сбор», а теперь он же поставил «Святая святых».

Но ведь воспитание — процесс постоянный, и не все его моменты однозначны. Сегодня молодой актер, как говорится, не подает надежд, а завтра он может раскрыться, показать себя со стороны совсем неожиданной. Под силу ли одному главному режиссеру быть одинаково глубоко внимательным ко всем, непосредственно руководить творческим ростом каждого? Наверно, не совсем. Это — существенное обстоятельство. Тем более, что судьба молодого актера во многом определяется и режиссерской политикой. Определяется подчас на годы.

Конечно, все хотят играть Гамлета и Чацкого, Дюнуэтты и Анну Каренину. Не многие это могут сделать сразу, далеко не всем удается и по прошествии многих лет. Но уверена, стремление к большому, значительным ролям живет в душе и начинающего и профессионально зрелого актера. А единственное существование доказательство со-

стоятельности молодого артиста — его роли.

И здесь, справедливости ради, хочется отметить, что сложная ситуация с расстановкой сил в театре во многом связана со стремлением безынициально выбрать кандидата: найти молодого, ищущего режиссера, способного постоянно работать в коллективе в лице которого определяющая черта — молодость.

## ПРОБЛЕМА, КОТОРАЯ НАС ВОЛНУЕТ

# ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» как раз и предполагает более внимательное отношение к молодым, в известной мере оно рекомендует смелее привлекать молодежь к решению сложных творческих задач.

**В** ТЕАТРЕ русской драмы судьбы молодых актеров распределились по-разному. Одни нашли себя сразу, сыграли много интересных ролей, стали известными артистами, как например, Ю. Софоров, В. Сигов, О. Разумовская, Н. Старовойт. У других признают предшествовали творческие «проборы». Есть ряд актеров, у которых «звездный час» еще не наступил, хотя они и заняты в спектаклях, им даются роли. — Л. Громова, В. Полусмак, Н. Король. Можно назвать имена и тех, кто пока больше мещает об интересной работе, но такой вой не имеет.

Думаю, что постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в известной мере определило в театре отношение к недавнему новому молодому пополнению — выпускникам студии МХАТа. Все шестеро сегодня в работе. И. Юревич сыграла главную роль в «Красной шапочке», участвует в спектаклях «Цилиндр» и «На дне», Г. Ворисова репетирует Корделию в «Короле

Лире». В четырех спектаклях заняты Т. Поне, И. Старосельские введены в постановку. В списках не значится, репетирует роль в «Короле Лире», играет в «Цилиндре», «На дне». Интересно складывается репертуар В. Кузюхи, много работы и у А. Лужанца.

Дальнейшую творческую активность молодых во многом определит и тот факт, что

Еще свежа в памяти премьера этого спектакля, а театр уже готовит новый молодежный спектакль-концерт по стихам и песни Беранже.

О молодежных спектаклях речь шла не случайно. Как ни отграбен факт появления «Красной шапочки» на сцене Рижского драмтеатра, наверно, нет смысла отождествлять его с ТЮЗом, требуя введения в репертуар большого

здание старинной постройки отнесено к числу охраняемых памятников зодчества. Впрочем, это обстоятельство не мешает ему служить складом для старого театрального репертуара. Возникла мысль создать здесь небольшой театр. Архитектор Ю. Скалберг разработал изысканный проект, по которому без капитальной перестройки вместо склада возникает миниатюрный театр —



мало сугубо молодежных пьес. Но тогда мы снова встанем перед проблемой занятости начинающего актера, снова будем говорить о невозможности эксперимента, о творчестве без риска. Какой же видится выход?

**У** ТЕАТРА есть предложение: создать еще одну сценическую площадку — специально для молодых. Чтобы исключить сомнения в легковесности такого предложения, расскажу подробнее.

Несмотря на всю элегантность внешнего вида, новое здание Театра русской драмы скрывает в себе огромный внутренний изыск. После реконструкции в эксплуатацию сдана лишь первая очередь театра, ввод второй отложен на неопределенное время. И там, где должны быть актерские комнаты, подсобные помещения, репетиционный зал, сегодня работает филиал № 2 фирмы «Латвия».

Так что пока актерам рассчитывать на большие удобства попросту не приходится. К слову говоря, это обстоятельство тоже в первую очередь «бьет» по молодым.

Пока вопрос о вводе второй очереди стоит открытым, естественно, изыскиваются какие-то возможности расширяться. А неполадки от театра тоже в Старой Риге находится церковь Юра. Это

с крошечным фойе и баром, круглой сценической площадкой и зрительным залом. Причем интерьер решен в духе и стиле Старой Риги. Идея оказалась столь заманчивой, что театр готов сделать перестройку практически своими силами, с минимальными затратами средств. Но инспекция по охране архитектурных памятников пока возражает: в проекте не выдержан ряд требований, которые выдвигаются при реконструкции подобных зданий и которые необходимо исполнять. Так что на сегодня вопрос о новом экспериментальном театре пока открыт. Но отказываться от идеи уже трудно да, пожалуй, и нельзя.

Главный режиссер считает, что положительное решение вопроса самым коренным образом изменило бы судьбу молодых в театре.

— Ведь немногие знают, — говорит он, — что могут наши молодые актеры, с какими концертными программами выступают на творческих четвергах. Так уж у нас сложилось, что театр, как это ни парадоксально, живет замкнутой жизнью.

В чем то это можно объяснить: большинство молодых актеров — приезжие. В Риге — ни родственников ни друзей, ни родных. Во всех трех лицах — родной театр. Но есть и несбыточное —

скажем, отсутствие творческих связей с другими театрами, какой-то пониженный интерес к нашим делам Театрального общества.

Несомненно, театр, живущий замкнуто, является ненормальным. Хотя это вовсе не означает, что не поддерживаются шефские связи с конструкторскими, инженерными, рабочими, колхозниками. Но все это в рамках как бы обязательной деятельности театра. А вот широкого творческого общения: дискуссий, театрально-экономических встреч с учащимися, рабочими, колхозниками. Но все это в рамках как бы обязательной деятельности театра. А вот широкого творческого общения: дискуссий, театрально-экономических встреч с учащимися, рабочими, колхозниками. Но все это в рамках как бы обязательной деятельности театра. А вот широкого творческого общения: дискуссий, театрально-экономических встреч с учащимися, рабочими, колхозниками.

Хотя, на мой взгляд, можно и не ждать приглашений, а самим выступать в роли инициаторов, настойчивее искать более широкие сферы общения. И здесь определенную нагрузку должна взять на себя комсомольская организация, хотя она и немногочисленна (14 человек, из них актеров — всего семь). Думаю, что в первую очередь именно комсомольская организация могла бы налаживать творческие контакты с комитетами комсомола других театров, с творческими союзами.

Есть смысл, наверно, подумать и над тем, почему кафе Дома работников искусств не стало тем самым центром отдыха актеров, домом их дружеских встреч, коллегам, в которых так нуждается творческая молодежь Риги.

Словом, нужно искать, преодолевать груз инертности.

А в том, что творческая энергия молодых способна на это, сомневаться не приходится. И здесь хочется вспомнить о тех спектаклях, что входили в репертуар театра вела пламя. Молодые сами работали над постановкой, сами распределяли роли и репетировали репетировали... К слову сказать, на сегодняшний расставовка сил в театре такова, что любой творческий замысел молодые могут решить собственными силами. И заведующий бухгалтерским делом и заведующий постановочной частью и главный экономист сцены и начальник радиоцеха и художники — недавние выпускники вузов. Всем им нет еще и тридцати.

Л. ШВАРЦ.