

2 июня 1977

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

К предстоящим гастролям рижских артистов в Пскове

В июне в Пскове начинается гастроль Государственный Рижский театр русской драмы. Встречи прибалтийских артистов со зрителями древнего русского города стали хорошей традицией. Но, пожалуй, впервые состоится такое широкое знакомство псковичей со старейшим театральным коллективом Латвии, его режиссерами, сценаристами, актерами.

Своей важнейшей задачей наш театр считает живую связь с сегодняшним днем. Мы стремимся к тому, чтобы репертуар был актуальным, спектакли решались выразительными и современными художественными средствами. Творческие поиски коллектива идут в двух основных направлениях. Прежде всего это — создание спектаклей социально-психологического плана, поднимающих важные проблемы нашей жизни, объединенных темой ответственности человека за свое место в обществе, за свои дела и поступки. Во-вторых, расширяя рамки драматического жанра, театр осуществляет постановки ярких, зрелищных, музыкальных спектаклей, в которых подчеркнута театральность и музыкально-пластические образы служат эмоциональному выражению содержания. Оба направления отражены в тех семи работах, которые будут показаны на псковской сцене.

Тема пьесы замечательно советского драматурга Иона Друце «Святая святых» — верность идеалам, родной земле, природе, тем высоким нравственным принципам, которые составляют «святую святых» человека. Герои пьесы проходят путь сложных взаимоотношений, раскрывающих их внутреннюю суть и жизненные позиции. Напряженное драматическое действие, яркость характеров, глубокий психологизм пьесы позволили нам сделать спектакль, вызывающий неизменный интерес зрителей. Главные роли исполняют народный артист Латвийской ССР А. Михайлов и заслуженный артист республики Е. Иванычев.

Драма «Утиная охота» принадлежит к числу наиболее сложных и интересных произведений талантливого писателя Александра Вампилова. Пьесы А. Вампилова отличаются своеобразной жизненной позицией, исполнены высокого юмора, легкой грусти и искреннего человеческого чувства. Творчество драматурга оказало заметное влияние на театр, поскольку автору удалось создать свой художественный мир, свою собственную театральную эстетику.

Наш театр впервые на советской сцене показал «Утиную охоту» на русском языке. Спектакль сосредоточен на проблеме саморазрушения человеческой личности, вставшей на путь компромиссов, обмана, сделок со своей совестью. У Зилова — главный герой — личное обаяние и ложь, мечтательность и хитрость, искренность и равнодушие приуныло переплелись. Автор создал неоднозначный человеческий характер, построенный на контрастах и противоречиях. На суд зрителя выносятся пошлость и рутинная, обывательское сознание и духовная пустота. Гражданская позиция А. Вампилова заключается в требовании глубоко нравственного отношения к жизни, преодо-



ления индивидуалистических склонностей, внутреннего равнодушия. Спектакль поставлен главным режиссером театра народным артистом Латвийской ССР А. Кацем. В роли Зилова выступает артист В. Сигов.

Теме большой любви посвящена пьеса Л. Зорина «Транзит». Содержание произведения значительно глубже истории случайной встречи двух героев. Речь идет о духовной цельности человека, о сложных взаимоотношениях эмоционального и рационального начал в нем. Как часто, находясь в «транзите» будней и дел, люди проходят мимо больших чувств, расстраивают эмоциональное богатство, которое содержится в человеческой душе. Встреча героев пьесы Л. Зорина заставила их по-новому взглянуть на себя и на прошедшие годы. Автор глубоко исследует характеры персонажей, показывает те изменения, которые в них происходят.

Псковские зрители увидят также премьеру театра — пьесу болгарского драматурга Г. Дананлова «Последнее слово за вами». Спектакль подготовлен к фестивалю болгарской драматургии в СССР, который состоится в конце этого года. Это пьеса о советсти, об умении найти в себе мужество сделать правильный выбор в сложной ситуации, о необходимости отвечать за свои шаги в жизни.

Пьеса эта только начала свою сценическую жизнь, и мы с волнением выносим ее на суд псковских зрителей.

Несомненный интерес вызовет комедия итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Фильм рисует жизнь простых итальянцев, бедных, но не унижающихся, мечтающих в поисках счастья, но не теряющих человеческого достоинства. То с горькой, то с веселой улы-

кой следит автор за тем, как его обездоленные герои пытаются найти свое место под солнцем. Комическое и трагическое, печальное и смешное сливаются в этой работе. Пусть драматург показывает нам только две семьи, за ними зримо ощущается неустроенная жизнь миллионов итальянских семей. Столкновения личные перерастают в конфликты социальные.

Необычен по форме спектакль «Человек из Ламаичи» Д. Дэрнона и Д. Вассермана. Это — мюзикл, яркое театральное представление, в котором много музыки, песен. Решен он как театр в театре и рассказывает о бессмертном Сервантесе и его знаменитом Дон Кихоте. Спектакль утверждает мысль, что «донкихотство» — это не только комическое несоответствие поступков героев окружающей действительности. Это и неустрашимая вера в человека, в его высокое назначение, героическое следование возвышенной цели. Вот уже восьмой год этот спектакль не сходит с афиш театра, пользуется большим успехом.

Не забыл театр и о маленьких зрителях. Для детей мы покажем сказку Е. Шварца «Красная шапочка».

В спектаклях примут участие все ведущие артисты. Мы надеемся, что новая встреча с псковскими зрителями будет интересной, еще больше укрепит культурные связи между нашими городами.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля Рижского театра русской драмы «Утиная охота» по пьесе А. Вампилова. В роли Галины артистка А. Подухина, в роли Зилова артист В. Сигов.

Фото Ю. ИКОННИКОВА.