

ГОСТИ С БЕРЕГОВ ДАУГАВЫ

К ГАСТРОЛЯМ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ В ЗАПОРОЖЬЕ

За свою многолетнюю историю Рижский театр русской драмы побывал во многих городах страны. В Запорожье он приезжает впервые. Естествен тот интерес, который вызывает у коллектива первая встреча со зрителями крупнейшего промышленного центра Украины, города, прославленного своими замечательными делами.

О театре можно рассказать многое. Его история изобилует яркими и интересными событиями. Скоро исполнится 100 лет, как театр работает в тесном сотрудничестве с латышским искусством, сознавая и осуществляя свои особые задачи в национальной республике. Он сыграл большую роль в развитии театрального искусства Латвии, открыл дорогу на русскую сцену замечательным пьесам Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, А. Григулиса, В. Лациса и других писателей республики.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены: писателей, режиссеров, актеров, художников.

Рижский театр русской драмы одним из первых обратился к творчеству великого пролетарского писателя М. Горького. Еще в 1911 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордееву».

В сложные годы буржуазной Латвии труппа приумножила свои традиции смелым обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за рубежом начал ставить пьесы К. Тренева, Л. Леонова, А. Афиногенова, А. Корнейчука, В. Катаева, А. Арбузова, В. Киршона. Поэтому, когда латышский народ в 1940 году восстановил Советскую власть, начался новый этап в жизни театра, советская драматургия естественно стала основой репертуара. Его творчество обогатилось яркими гражданскими устремлениями. Спектакли стали ярче, острее, целенаправленнее. Многие из них, поставленные в тот период, получили при-

знание и высокую оценку общественности.

Пятнадцать лет художественное руководство театром осуществляет народный артист Латвийской ССР А. Ф. Кац. Творческие поиски коллектива развиваются в двух основных направлениях. С одной стороны, создание больших спектаклей социально-психологического плана, поднимающих важные проблемы современности и объединенных темой ответственности человека за свое место в обществе, за свои поступки и дела, таких, например, как «Совесть» Д. Павловой, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «А зори здесь тихие...» и «В списках не значился» Б. Васильева. С другой стороны, расширяя рамки драматического жанра, театр осуществляет постановки ярких, зрелищных, музыкальных спектаклей, насыщенных общественно значимыми идеями.

Обе эти линии объединились в большом музыкальном представлении «Темп—1929» по пьесам Н. Ф. Погодина, которым театр открывает гастроли в Запорожье. Прославленным строителям Днепротэза и «Запорожстали» будут близки герои «Темпа» и среди них Григорий Гай — борец и романтик, строитель и мечтатель.

Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно шире отразить репертуарную линию и художественный стиль театра. Острый публицистический спектакль «Святая святых» по пьесе И. Друце несет в себе сильный гуманистический заряд. Это спектакль об ответственности человека за все, что происходит вокруг, о его верности «Святой святых» — своей земле и высоким идеалам.

Спектакль «Беседы с Сокрытым» Э. Радзинского многогранен в своем стремлении осмыслить истинное назначение человека, его роль в обществе.

Ряд спектаклей театра направлен против такого общественного зла, каким является современное мешанство с его бездуховностью, обывательской ограниченностью, общественным рав-

нодушием и собственническим эгоизмом. Это впервые поставленная на советской сцене драма А. Вампилова «Утиная охота», комедия «Старый новый год» М. Рощина, «Энергичные люди» В. Шукшина. С интересной проблемой встретятся зрители в комедии М. Рощина «Муж и жена снимают комнату». Покажет театр и удостоенную награду фестиваля венгерской драматургии в СССР комедию К. Сакони «Телевизионные помехи».

Музыкально-зрелищное направление творчества театра будет представлено в репертуаре всемирно известным мюзиклом Д. Дэриона и Д. Вассермана «Человек из Ламанчи». Тема столкновения романтики с практическим отношением к жизни звучит и в спектакле «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой.

Из произведений классики зрители увидят трагедию В. Шекспира «Король Лир». В гастрольном репертуаре — остроумная комедия Эдуардо де Филиппо «Цилиндр».

В спектаклях примет участие весь творческий коллектив. Зрители встретятся с актерами разных поколений. Много крупных сценических характеров создано народными артистами Латвийской ССР А. Михайловым, В. Глуховым, Г. Тимофеевым. Несомненное внимание привлечут работы заслуженного артиста РСФСР М. Хижнякова, заслуженных артистов Латвийской ССР В. Валиевской, Е. Крыловой, Н. Незнамовой, А. Пельше, Р. Праудиной, Р. Дамбраны, В. Боголюбова, Е. Ивановича, М. Лебедева, Б. Тихова. В труппе театра заметное место занимает творческая молодежь. Артисты Г. Борисова, В. Сивов, И. Старосельцев, Т. Поппе, А. Лукаш, О. Разумовская играют многие ведущие роли в спектаклях.

Мы надеемся, что первое знакомство коллектива с запорожскими зрителями будет интересным и доставит много волнующих минут.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью Государственного Рижского театра русской драмы.