

Окно искусств

ВРЕМЯ И МАСТЕРСТВО

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ В ЗАПОРОЖЬЕ

Одной из важнейших задач партии на современном этапе является формирование нового человека — его политическое, нравственное, эстетическое воспитание. В свете решений партии Рижский драматический ставит перед собой большие воспитательные и художественные задачи. Особое место в репертуаре театра заняли пьесы советских драматургов, в которых действует герой нового времени, утверждающий коммунистические идеалы. Рижане открыли гастролы своим программным спектаклем — «Темп-1929» по пьесам Н. Погодина.

«Ветры эпохи» врываются на сцену, будоражат зал. Небывалые темпы и размах социалистического строительства захватывают напряженной диалектикой, романтической приподнятостью, творческим горением. Страстностью борьбы за социализм, оптимистической верой в победу овеян этот яркий плакатный спектакль. За исполнение роли Григория Гая, коммуниста, соиздателя и романтика, борца за претворение в жизнь идей партии, народный артист ЛССР А. Михайлов был удостоен Государственной премии Латвийской ССР.

Тепло был принят зрителями еще один образ беспокойного человека, рожденного нашим временем — это Кэлин Абабий в пьесе Иона Друцэ «Святая святых» в исполнении А. Михайлова. Кэлин болеет за

все живое на земле, за саму советскую землю, с которой его связало «кровное родство» на фронтах Великой Отечественной.

Рижский драматический не боится острой проблематики. Как мудрый учитель, театр ведет серьезный разговор с современником о мещанстве, показывая «мурло мещанина» во всей его отталкивающей сути — в «Утиной охоте» А. Вампилова, «Старом новом годе» М. Рощина, «Энергичных людях» В. Шукшина, «Фантазиях Фарятева» А. Соколовой, «Телевизионных помехах» К. Сакони.

Нравственная позиция те-

атра — «Бой мещанину!» Отвратительны опускающийся Зилов (его интересно сыграл молодой актер В. Сигов) и официант (А. Боярский) — в «Утиной охоте»; Петр Себекин (заслуженный артист ЛССР Е. Ивановичев) и Петр Полуорлов (Р. Гордиенко) — в «Старом новом годе»; Курносый (Е. Ивановичев) и Лысый (народный артист ЛССР В. Глухов) в «Энергичных людях», Болог (заслуженный артист ЛССР Б. Тихов) и Щаци (заслуженная артистка ЛССР Р. Праудина) — в «Телевизионных помехах».

К сожалению, сатирические спектакли рижанам

удаются меньше, чем философско-лирические, остро-драматические, публицистические. Нравственное содержание в «Короле Лире» В. Шекспира и «Беседах с Сократом» Э. Радзинского облеченное в более яркую художественную форму, а актерская игра достигает в них такой высоты и совершенства, что потрясает зрителя, заставляя его, сопереживая, решать важные нравственные и философские проблемы заинтересованнее и глубже.

Душа «Лира» и «Бесед» — заслуженный артист РСФСР М. Хижняков, сыгравший главные роли. М. Хижняков

— актер большого таланта, изобразил Сократа человеком обыкновенным, не лишённым человеческих слабостей, но он вложил в своего героя неукротимый дух исследователя, мыслителя-диалектика, философа и воина, горячо любящего родину и народ, преданного высочайшим нравственным идеалам. Как боец, Сократ принимает смерть во имя своих убеждений.

Слаженный актерский ансамбль: заслуженные артистки ЛССР Р. Праудина (Ксантипа) и Н. Незнамова (Гарпия), артисты А. Кричевский (Анит), Р. Гордиенко (Продик), В. Сигов (Платон), В. Полусмак (Аполлодор), А. Боярский (Мелет) — играл так, что идеи Сократа, жившего в V веке до нашей эры, прозвучали как идеи нашего времени — о воинствующем гуманизме и ответственности человека перед обществом и самим собой.

Режиссер — постановщик народный артист ЛССР А. Кац в содружестве с художником заслуженным деятелем искусств ЛССР Т. Швец являются создателями всех лучших спектаклей Рижского театра.

Рижский драматический заканчивает свои гастролы. А в фойе и у парадного входа в театр не смолкают дискуссии и споры. Идет оживленное обсуждение спектаклей, их проблематики, режиссуры, актерской игры...

М. КИСЕЛОВА.