

И РАЗВЛЕЧЕНИЕ, И УЧЕНИЕ

СПЕКТАКЛИ РЕЦЕНЗИРУЮТ ЗРИТЕЛИ

30 июля мюзиклом «Человек из Ламанчи» завершились в Запорожье гастроли Государственного Рижского театра русской драмы. Около 50 тысяч запорожцев посмотрели спектакли театра из братской республики. Завершая рассказ об этом коллективе, мы представляем слово главному рецензенту — зрителям.

Говорит Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, вальцовщик тонколистового станка-1680 завода «Запорожсталь» В. А. ОРЛОВ:

— Признаюсь, шел в театр, чтобы увидеть на сцене произведение моего любимого писателя Василия Шукшина, а встретил чудесный театралей коллектив. И сожалею, что из-за поспешной работы не смог посмотреть многие постановки рижан, но то, что я увидел, — останется надолго.

Шукшинские «энергичные» люди, которых я увидел на сцене — прямая противоположность «странным» людям, о которых так любовно рассказывает писатель. Подвергая их злomu осмеянию, постановщики спектакля, актеры призывают непримиримо относиться к такой «порочности» людей. Их не должна миновать расплата за легкую жизнь на государственные деньги. Такая основная мысль спектакля. И не только эта. Я благодарен театру прежде всего за активную, гражданственную позицию...

Недаром говорят: театр — и развлечение, и учение. Представления рижан многому учат. Рассказывает лауреат Государственной премии СССР, кандидат технических наук, начальник производственного отдела Запорожского титаногорно-обогатительного комбината **А. П. ЕГОРОВ:**

— С этим коллективом я прежде не был знаком, на первый спектакль шел с некоторой настороженностью. И очень рад, что с первой встречей полюбил его. Вместе с семьей я посмотрел шесть спектаклей. Каждый из них, о какой бы эпохе он ни рассказывал, очень современен. Совер-

шенность его — не только в оформлении, условность которого воспринимается, как нечто естественное, а прежде всего самым пафосе постановки, обращенных в сегодняшний день, какие бы вечные и непреходящие темы ни ретали постановщики.

Спектакли «Муж и жена снимают комнату» М. Рощина, «Телевизионные похищения» К. Сакина, «Утиная охота» А. Вампилова, «Беседы с Сократом» Э. Радзинского — очень разные, но одна в них главная мысль. Человек живет в обществе и только в единении с другими людьми он может называться человеком. В противном случае неизбежен его крах, и это хорошо показывают рижане, борясь своим искусством с обывательской ограниченностью, душевным равнодушием, эгоизмом.

Замечательны актеры в этом театре. Сюда не идешь, чтобы посмотреть на какого-то одного, ведущего. Сюда идешь посмотреть на весь актерский ансамбль, потому что даже самая маленькая роль воспринимается наравне с главной. Искренность, правдивость, большая самоотдача — вот что характерно для каждого исполнителя. Никакие кино и телевидение не могут заменить неповторимую прелесть живого театрального действия.

Спасибо рижанам за эти встречи. Мне кажется, театр оставит в нашем городе много своих друзей.

Впечатлениями о гастролях рижан делится преподаватель кафедры политэкономии и научного коммунизма Запорожского государственного педагогического института **Н. Л. ГНАТЕНКО:**

— Эта гастроль для запорожцев событие значительное. Огромная заслуга театрального коллектива в том, что он ставит перед собой и последовательно решает одну из важнейших задач коммунистического строительства — воспитание нового человека. Мысль: «Если я только для себя — то зачем я?», некогда высказанная М. Горьким, проходит через все спектакли. Только для себя живет Зилос (герой «Утиной охоты» А. Вампилова) и постановщики, художники, артисты мастерски показывают опустошенность, ненужность этого человека. Умение театра яркими, брос-

кими мазками осудить низменность механических интересов характерно и для «Телевизионных похищений» для «Энергичных людей» для многих других работ. Эта страстность заставляет зрителя вместе с театром осудить межданство и индивидуализм, душой болеть за доброе светлое начало в жизни. Такое умение завоевать — доказательство высокого художественного мастерства актеров, режиссеров, художников. Театр взял на себя нелегкую задачу: воспитывать в зрителях высокую социальную ответственность за дела коллектива общества, помогать формировать их активную жизненную позицию. Эту нелегкую миссию он выполняет с честью.

И еще одно слово о наших гостях. Говорит заведующая методологическим отделом областной библиотеки для юношества **И. А. ТОЛОК:**

— Я сама — бывшая рижанка, знаю этот коллектив 25 лет. И вот опять встреча. Это были «Беседы с Сократом» Э. Радзинского. И в который раз я убедилась, что театр верен себе: о какой бы древности ни говорилось со сцены — он всегда ведет речь о нас. Этот коллектив, находясь всегда в поиске, не боится браться за спорные вещи, умело формирует репертуар. И, что самое главное, всегда остается молодым, несмотря на приближающееся столетие. Поэтому — так легко находят он общий язык с молодыми зрителями. К ним адресовано большинство постановок. Постановщики не облачают их, наоборот, философская мысль звучит в каждой работе. Вея борьбу против потребительского отношения к жизни, театр прежде всего молодых учит быть истинными гражданами своей страны.

С удовольствием вновь увидела я на сцене заслуженного артиста РСФСР М. Хижянинова, народного артиста СССР А. Михайлова и многих других. «Спасибо», — говорили все зрители. И это была лучшая оценка творчества театра из братской республики. До новых встреч!

Интервью взяла
В. МАЙСТРЕНКО.

Музыкальный коллектив Запорожского театра, 1978, 1980