

РИГАС БАЛСС. Среда, 20 сентября 1978 года

# В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГО СЕЗОНА

Каждый сезон — это новая страница в творческой летописи театра. От того, чем будет заполнена эта страница, зависит не только то, каким быть новому сезону, но и движение театра в целом, его художественный рост.

Прошедший сезон был для Рижского театра русской драмы необычайно насыщенным и сложным. Достаточно перечислить имена авторов, чьи произведения вошли в афишу театра, чтобы стало ясно, какие серьезные творческие задачи решал коллектив. М. Булгаков и В. Шекспир, И. Бергман и Ф. Достоевский. Каждый из них потребовал не только напряженного труда всего творческого состава, но и собственно прочтения.

Расширяя художественный диапазон, театр привлек к своей работе и опытного режиссера и драматурга М. Розовского, и молодого режиссера А. Казанцева, который под руководством народного артиста Латвийской ССР А. Ф. Кана осуществил постановку «Земляничной поляны» И. Бергмана. Такая практика дала свои плоды: появились спектакли, внесшие новые краски в общую картину театра.

Летние гастроли театра подтвердили верность репертуарного и художественного направления театра. Зрители крупнейших промышленных и культурных городов Украины — Запорожья и Одессы, живо и горячо принимали каждый спектакль, были взволнованы теми проблемами и художественными решениями, которые предлагал им коллектив.

23 сентября театр начинает новый сезон. Будет показана премьера спектакля «Убивец» в постановке М. Розовского. М. Розовский вместе с поэтом Ю. Ряшенцевым и композитором Э. Артемьевым создал для театра пьесу по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Не нарушая целостности романа, не разрывая художественно-эстетическую ткань повествования, авторы стремились выразить свое отношение к главным персонажам романа, раскрыть его философско-нравственную проблему. Используя все средства сценического

искусства, они работали над созданием необычного по форме и глубокого по мысли, яркого, зрелищного театрального представления.

Главная тема романа — человек и насилие — остается главной и в спектакле. Судьба Раскольникова, бедного студента, под влиянием несправедливости жизни возомнившего себя сверхчеловеком и потому пришедшего к оправданию убийства, а затем мучающегося своим преступлением, — это судьба трагическая и противоречивая. В роли Раскольникова зрители увидят артиста А. Боярского. В спектакле заняты многие ведущие артисты театра. Интересное оформление создала заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Т. Швец.

1-го октября театр покажет еще одну премьеру — комедию известных советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история» в постановке режиссера Ю. Альшица. Это спектакль о любви, о становлении человеческой личности и обретении самого себя. Авторы ведут борьбу за гармоничного человека, способного противостоять обстоятельствам и сохранить в себе человеческое. В комедии много и смешного, и грустного. Главные роли исполняют заслуженный артист республики Е. Иванычев и артистка Г. Борисова.

А впереди новые замыслы. Естественно, главное место в сезоне займут пьесы, поднимающие актуальные проблемы современности, раскрывающие духовный мир советских людей. В портфеле театра новые произведения В. Распутина, В. Розова, Э. Радзинского и других советских драматургов. Не останется без внимания и классика. В наших планах постановка пьес А. П. Чехова, Б. Брехта.

Театр примет участие в фестивале драматургии и театра Венгерской Народной Республики, который состоится в будущем году.

Ведутся поиски и произведения латышской драматургии, которым театр отметит 60-летие Советской власти в Латвии.

**З. Сегаль,**  
заведующий литературной частью театра.