

23 сентября открыл свой очередной сезон Рижский государственный театр русской драмы. Предварительно я встретился с заведующим литературной частью театра Зиновием Николаевичем Сегалем. Суть нашего разговора можно определить так:

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

Если перечислить названия прошлогодних спектаклей Рижского театра русской драмы, получится весьма солидный список. Михаил Булгаков — «Дни Турбиных», Вильям Шекспир — «Король Лир», Ингмар Бергман — «Земляничная поляна», а в конце сезона — работа над произведением Федора Достоевского... И между этими классическими постановками — «Фантазии Фарятьева» Аллы Соколовой — интереснейшая современная пьеса. Да, такой репертуар может украсить афишу любого театра. А наш театр русской драмы попытался решить все эти сложнейшие работы за один сезон...

И, как верно подметил Зиновий Николаевич, в текущем году театр просто обязан поддержать предложенный высокий драматургический уровень. Этим сейчас и озабочена литературная часть театра. Формирование афиши на этот сезон полностью еще не завершено, но ясно одно: уровень, достигнутый театром в прошлом году, коллектив попытается удержать.

Видимо, нашим читателям будет интересно узнать, что Рижский театр русской драмы побывал на гастролях в Запорожье и Одессе. Было сыграно 115 спектаклей, которые просмотрело около 70 тысяч зрителей. Залы, в которых игрались спектакли: «Король Лир», «Темп-1929», «Святая святых», «Утиная охота», «Беседы с Сократом», были неизменно заполнены, артисты ощущали живой отклик зрителей. Коллектив театра ознакомился с достопримечательностями города на Днепре, посетил Днепророгэс, побывал на острове Хортица — историческом

месте, относящемся к истории Запорожской сечи. Но эти яркие воспоминания о встречах гастрольного периода сегодня уже отходят на второй план.

Театр открывает свой новый сезон.

Рижан ожидает встреча с любопытным спектаклем по роману Федора Достоевского «Преступление и наказание», названным «Убийец». (Об этой работе театра «СМ» рассказала 23 сентября).

Вторая премьера — работа Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». Представлять этих авторов нет надобности. Достаточно вспомнить их телевизионный фильм «Ирония судьбы...», кинокомедию «Служебный роман»... Поставил «Аморальную историю» молодой режиссер Юрий Альшиц. В главных ролях заняты — заслуженный артист Латв. ССР Евгений Иванович и актриса Галина Борисова. В этой работе авторы пьесы по-прежнему верны себе. Они предлагают грустную комедию о любви, об утверждении человеческой личности. В ней проходит та же авторская тема, которую решают Брагинский и Рязанов почти во всех своих работах: тема обретения себя. Премьера спектакля состоится 1 октября.

Дальнейшие планы театра не столь конкретны. Обсуждается возможность работы над пьесой В. Распутина, возможна постановка «Жестких игр» А. Арбузова или пьесы Э. Радзинского... Из русской классики — А. Чехов, из западной драматургии — «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, пьеса Э. Фолкнера и А. Камю «Реквием по монахине».

Но это пока только наметки...

Б. КОБА.

26 СЕН 1978

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ