

НОВЫЙ СЕЗОН — НОВЫЕ ЗАДАЧИ

Близится 100-летие Рижского театра русской драмы. Каждый новый сезон приобретает для нас все большее значение и с точки зрения выявления традиции театра, и как развитие его репертуарных и художественных поисков.

Творческая деятельность театра неразрывно связана с временем, с теми явлениями, которые происходят в жизни. Увидеть важнейшие идейно-нравственные проблемы, найти для них соответствующее художественное воплощение — вот главная задача творческого коллектива. Активность театра, общественное звучание его спектаклей, зрительский успех в большой степени зависят от того, насколько живо, убедительно и граждански остро будут воссозданы на сцене жизненные коллизии, с какой силой они будут воздействовать на мысли и чувства современника.

Сегодня, как никогда, приобретает важнейшее значение репертуар театра. В нем прежде всего выражаются идейно-художественная позиция коллектива, его эстетическая программа, его гражданская целеустремленность, его связь с жизнью. С чем обратится театр к зрителю? Во имя чего будет каждый вечер поднимать занавес? Эти вопросы требуют конкретного и четкого ответа.

Летние гастроли нынешнего года имели для нашего театра особый смысл. Мы показывали свои спектакли в крупнейших городах Украины — Запорожье и Одессе. В Запорожье — городе строителей Днепрогэса и металлургов — были впервые в Одессе — после 27-летнего перерыва. На гастролях проходили проверку и репертуарная линия, и наши художественные достижения. Мы встречались с новыми зрителями не только в театральных залах, но и в заводских дворцах культуры, принимали участие в различных общественных мероприятиях, выезжали в сельские районы.

За два месяца театр показал 115 спектаклей. На них побывало более 70 тысяч человек. Но главное не количество. Главное — те живые контакты, которые возникли на спектаклях, интерес к театру, понимание его художественных позиций. Серьезный и глубокий ана-

лиз нашей работы был дан в многочисленных выступлениях печати и во время обсуждений гастрольных спектаклей театральной общественностью.

Результаты гастролей подтвердили правильность репертуарной и художественной линии театра. Вместе с тем перед нами возник ряд новых проблем, связанных с дальнейшим творческим ростом, с достижением высокого художественного уровня во всех спектаклях.

Новый театральный сезон является органическим продолжением сезона минувшего, который был для театра необычно сложным и интересным. Наряду с постановкой произведений советской драматургии, театр решал важную задачу современного художественного освоения классики — советской, русской и зарубежной. В афише появились имена М. Булгакова, В. Шекспира, Ф. Достоевского, И. Бергмана. Уже один этот перечень говорит сам за себя. Работа над крупнейшими произведениями мировой литературы явилась большой творческой школой. Заслуживает внимания и успешный опыт приглашения артиста Художественного академического театра имени Я. Райниса Ю. Стренги на главную роль в спектакле «Земляничная поляна».

Новый театральный год мы открыли двумя премьерами. Известный советский драматург и режиссер М. Розовский в содружестве с поэтом Ю. Ряшенцевым создали литературную основу для философско-поэтического спектакля «Убивец» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Розовский — и режиссер спектакля.

Работая над этим выдающимся произведением русской классики, авторы поставили перед собой задачу найти новые сценические возможности для актуализации классической прозы с помощью современных музыкально-зрелищных средств. При этом философское содержание романа, его жанр, общая структура сюжетных линий максимально сохранены. Сохранены и все тонкости психологических характеристик, столь важные для воплощения Достоевского на сцене. Используя средства театра, пытаюсь найти для

сложной прозы Достоевского сценический, музыкально-зрелищный эквивалент. Розовский и Ряшенцев стремились выразить свое отношение к главным персонажам романа, раскрыть его нравственную проблематику глазами современников.

Другая премьера — пьеса популярных советских комедиографов Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». Со свойственным им тонким юмором, в котором соседствуют смех и грусть, авторы поднимают проблему человеческого достоинства, гармонической личности, умеющей противостоять обстоятельствам и сохранить главное в себе — человечность. Это спектакль о любви и обретении самого себя — тема, очень близкая авторам и звучавшая в их широко известных фильмах «Ирония судьбы» и «Слепной роман». Поставил спектакль молодой режиссер Ю. Алышц, оформила Т. Швец. В главных ролях заняты заслуженный артист Латвийской ССР Е. Иванчев и Г. Борисова.

В новом сезоне мы прежде всего стремились сохранить целенаправленность репертуарной линии, ее индивидуальное своеобразие, чтобы наш театр отличался «лицом не общим выражением». Естественно, главное место займут пьесы советских драматургов, позволяющие поднимать важные нравственные проблемы современности. Несомненный интерес представляет новая пьеса В. Розова «Гнездо глухаря». При помощи острых диалогов и выразительных характеров драматург размышляет над смыслом жизни, исследует подлинные и мнимые человеческие ценности, развенчивает тулупо обывательскую прямолинейность и ограниченность.

Широкую известность приобрел полный глубокого драматизма и человечности роман В. Распутина «Живи и помни», за который автор был удостоен Государственной премии СССР. Сейчас В. Распутин написал по мотивам романа пьесу. Мы думаем о ее постановке на сцене в предстоящем сезоне.

С большим вниманием театр относится к творчеству А. Гельмана и Э. Радзинского. Сейчас мы рассматриваем возможность постановки

новой пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...» и драмы Э. Радзинского «Лунин».

Воплощение на сцене лучших произведений русской классики остается одной из важных задач театра. Продолжая свою линию, на этот раз мы решили обратиться к драматургии А. Чехова, которая не ставилась на нашей сцене почти двадцать лет. В ближайшее время главный режиссер театра А. Кац приступит к работе над «Вишневым садом».

Предстоит театру принять участие в фестивале драматического искусства Венгерской Народной Республики в СССР. На прошлом таком фестивале наш спектакль «Телевизионные помехи» К. Сакони получил высокую оценку. Сейчас мы думаем о постановке комедии того же автора «Парик из Гонконга», в которой он продолжает линию обличения мещанства.

Успешный эксперимент с постановкой спектакля «Друзья, споем о Беранже» заставляет нас думать о новом спектакле в фойе. Здесь наше внимание привлекла пьеса Э. Олби «Что случилось в зоопарке».

Несколько слов о комплектовании труппы. Театр — живой организм, в нем происходит постоянное обновление. В этом сезоне труппа театра пополнилась пятью новыми актерами. В нее вступили заслуженные артисты Украинской ССР Л. Куропятник и Г. Дрозд. Большое внимание мы уделяем пополнению коллектива творческой молодежью. Хорошо зарекомендовали себя молодые актеры, пришедшие к нам в прошлом году: Г. Борисова, Т. Поппе, И. Старосельцев, А. Лукаш. Сейчас пришли еще три выпускника московских театральных вузов — Л. Ворошилова, Е. Лупильцев и А. Казанцев. Надеемся, что труппа обогатилась интересными творческими индивидуальностями, которые успешно проявят себя в новом сезоне.

Осуществление наших замыслов, естественно, потребует больших усилий. И наш коллектив сделает все возможное, чтобы наступивший театральный сезон стал значительным и интересным.

Е. СОРОКИН,
директор Рижского театра русской драмы.