

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

Гости Минска

ХРАНЫ И РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

1 июля в Минске начинаются гастроли Государственного Рижского театра русской драмы. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР А. КАЦ рассказал о творческом пути театра, его гастрольном репертуаре.

— Это первые крупные гастроли Рижского театра русской драмы в Минске. Прежде он приезжал с отдельными спектаклями. Теперь перед нами стоит задача познакомить минских зрителей с творческим лицом театра, которое определяется не только репертуарной афишей, не только своеобразием его режиссеров и актеров, но, прежде всего, той идейно-эстетической программой, которую коллектив осуществляет. Нам хочется как можно шире познакомить зрителей и с традициями, и с современными поисками театра.

Надеюсь, что наше знакомство будет интересным и полезным начало более тесных культурных связей между нашими столицами. Тем более что сейчас в Риге продолжают гастроли минского Русского драматического театра имени М. Горького.

К формированию репертуара мы относимся с особой требовательностью. Ведь репертуар — выражение идейных и художественных позиций театра.

Мы покажем в Минске четырнадцать спектаклей. Прежде всего нас интересует духовный

мир современника, прояснение его нравственных качеств. И если попытаться сформулировать главную тему этих спектаклей, это — человек и общество, ответственность человека за свою жизнь, поступки и дела.

Серьезные гражданские и нравственные проблемы затрагиваются в спектаклях «Гнездо глухаря» В. Розова, который мы показали первыми в нашей стране, и в пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». В острых конфликтах выявляются жизненные позиции героев, идет борьба против беспринципности, приспособленчества, компромиссов со своей совестью. И хотя В. Розов определил жанр своей пьесы как «семейные сцены», а А. Гельман торгоя в сфере деловых взаимоотношений, общность мысли и четкая гражданская направленность объединяют оба произведения.

Драматургия А. Вампилоза давно привлекала внимание нашего театра. Драма «Утиная охота», которую мы покажем во время гастролей, принадлежит к числу наиболее сложных и интересных его произведений.

Внимание зрителей несомненно привлечет нравственная проблематика комедий М. Рошнина «Муж и жена снимают комнату» и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Жизненные коллизии этих пьес называемы. Персонажи словно выхвачены из окружающей среды. Речь идет об умении противостоять трудностям, обрести в себе то, что составляет стержень человеческой личности, сберечь подлинные чувства. В спектаклях много юмора и доброты.

Обращаясь к зарубежной драматургии, мы ищем сочетание социальной остроты с утверждением больших гуманных мыслей.

Мюзикл «Человек из Ламанчи» Д. Даризона и Д. Вассермана вот уже десять лет не сходит с нашей афиши. Смысл этого спектакля, представляющего органический сплав диалогов, музыки, пантомимы и вокала, весьма человечен. Донкихотство — это не только нелепость поступков, противоречия реальности. Донкихотство — это возвышенное сладостное мечте, упорная борьба за справедливость.

Такую же большую сценическую биографию имеет комедия венгерского драматурга К. Сакони «Телевизионные помехи». В остроумных, подчас парадоксальных ситуациях пьесы обличает сегодняшних обывателей.

Впервые на драматической сцене наш театр осуществил постановку сценария крупнейшего шведского кинорежиссера и драматурга И. Бергмана «Земляничная поляна». Он привлёк внимание глубоким проникновением во внутренний мир человека, совмещением его прошлого и настоящего.

Увидят минские зрители комедию Эдуардо де Филиппо «Цилиндры». Комическое и трагическое, печальное и смешное причудливо переплелись в ней. То с горькой, то с язвительной улыбкой следит драматург за тем, как его обездоленные герои пытаются найти свое место под солнцем. Пьеса только два сезона показывает Э. де Филиппо, но за ними зримо ощущается неустойчивая жизнь миллионов итальянских семей.

Кроме того, мы покажем наш экспериментальный спектакль для театра в фойе — пьесу американского драматурга Э. Олби «Что случилось в зоопарке».

Работая над произведениями классики, мы стремимся искать собственные художественные решения, выявлять те мысли писателей, которые ясны и нужны сегодня, которые могут затронуть мысли и чувства нашего современника.

В спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» театр хотел показать А. Н. Островского как представителя сатирической линии русской литературы, линии Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Отсюда разоблачение глумовщины как общественного зла, которого возникли в любую эпоху.

В другом плане решен «Вишневый сад» А. П. Чехова. Чеховская любовь к России, его доброта, его мысли о необходимости беречь духовные и материальные ценности, накопленные прошлыми поколениями людей, нашли свое воплощение в решении образов спектакля.

«Убийца» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», поставленный автором пьесы М. Розовским, представляет попытку с помощью современных музыкально-зрелищных средств театра найти сценический эквивалент роману, впитавший в себя его философскую проблематику, его структуру главные сюжетные линии.

Для маленьких зрителей театр покажет добрую и умную сказку Е. Шварца «Красная Шапочка».

Если говорить о традициях и творческом пути Рижского театра русской драмы, то они интересны и своеобразны. Театр вступил в канун своего столетия. Его путь всегда был связан с борьбой за высокое реалистическое искусство, за активную роль театра в общественной жизни. Работая в национальной республике, театр развивал лучшие традиции русской сценической культуры. Вместе с тем он жил в тесном содружестве с латышским театром, обогащая его достижениями.

Важно отметить, что в сложных условиях буржуазной Латвии театр не только сохранил свои традиции, но и приумножил их смелым обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за рубежом СССР начал ставить пьесы советских драматургов. В его репертуаре конца 20-х и 30-х годов вы найдете имена К. Тренева, Л. Леонова, А. Афиногенова, А. Арбузова и других советских писателей.

После провозглашения Советской власти перед театром открылись новые возможности. Его искусство стало граждански целеустремленным, действенным, многогранным. Во весь голос зазвучала наша современность. Таким образом, на нас лежит долг продолжать ту гражданскую целеустремленность творчества, ту неустанную художественных исканий, которые всегда были свойственны театральному коллективу.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Гнездо глухаря», «Утиная охота» и «Аморальная история».

