

НАЙТИ ДОРОГУ К СОВРЕМЕННОМУ

1 июля в Минске начинается свои гастроли Рижский театр русской драмы. Для минской молодежи это первое знакомство с творчеством старейшего русского театрального коллектива Латвии, его художественными исканиями, его режиссерами и актерами.

Не так давно мы провели в театре социологическое исследование. Выяснилось, что половину публики, ежедневно заполняющей наш зрительный зал, составляет молодежь. И это не случайно. Молодежь ищет в искусстве ответы на те вопросы, которые ее больше всего волнуют. Отсюда ее требовательность к содержанию работы театра. Отсюда ее горячий отклик на появление спектакля, затрагивающего важные проблемы современности.

Мы стремимся к тому, чтобы репертуар был актуальным и острым, чтобы спектакли основывались на хорошей литературе, чтобы они решались широкими художественными средствами. Главное для нас — раскрыть духовный мир современника, утверждать высокие человеческие идеалы, бороться с отрицательными явлениями жизни.

Нат такого сезона, чтобы театр не поставил спектакль о молодежи, ее раздумьях, ее исканиях и свершениях. Все эти спектакли наш коллектив пытается объединить общей темой. Нравственный облик человека, проявление его гражданских качеств, ответственность за все, что происходит вокруг, преемственность поколений — вот ее суть.

Зрители встретятся с героями разными. Вот, например, молодой герой пьесы В. Розова «Гнездо глухаря» — Прох. Он бунтует, столкнувшись с фальшью, приспособленчеством, карьеризмом. Он ненавидит ложь и обман. Пусть его бунт наивен. Но Прох активен в своем протесте. Али Зилова из «Утиной охоты» А. Вампилова — характер сложный, сотканный из противоречий. В противоположность цельному и принципиальному Проху, Зилова сочетает в себе обаяние и ложь, искренность и равнодушие. Его жизнь, проходящая в мелком обмане и жалких развлечениях, разменивается на пустяки. А Вампилов показывает, как разрушается человеческая личность, утрачивая духовное начало, как терпит крах индивидуалистическая сущность человека. Театр требует высоко нравственного отношения к жизни через преодоление эгоизма и внутреннего равнодушия.

Пьеса М. Ромина «Муж и жена снимают комнату» — о любви молодых. О той любви, с которой начинается самостоятельная жизнь и на которой должна строиться молодая семья. Сумеет ли эта любовь выдержать испытания будней, отстоять себя, защититься от вторжения житейских неурядиц? Вот вопросы, которые задает драматург. Сбереечь чув-

во — самое простое в жизни. Для этого необходимы чуткость, взаимная поддержка, совместные усилия и даже самоотверженность. И все зависит от самих молодых...

Герой пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...» Леня Шиндин одержим идеей делать настоящее дело. Во имя этой идеи он вступает в острый конфликт с другими персонажами пьесы. Автор смело разворачивает этот конфликт в сфере деловых взаимоотношений, где наиболее ярко выявляются человеческие характеры и жизненные позиции героев.

Необходимость бороться за самого себя, выработать в себе волю противостоять обстоятельствам составляет содержание и остроумной комедии Э. Бרגинского и Э. Рязанова «Аморальная история».

Обращаясь к зарубежной драматургии, наш театр стремится из социальных и человеческих столкновений выявить гуманные идеи, вести борьбу за высокое назначение человека. Против современно-го мещанства направлена комедия венгерского драматурга К. Сакони «Телевизионные помехи», обличающая современных обывателей, пользующихся новейшими достижениями цивилизации, но живущих в мире убогих эгоистических интересов. Спектакль был удостоен награды на фестивале венгерского театра и драматургии в СССР.

Впервые на драматической сцене наш театр осуществил постановку сценария известного шведского кинорежиссера И. Бергмана «Земляничная поляна». Спектакль представляет глубокое исследование человеческой личности.

На протяжении многих лет наш театр работает над яркими, зрелищными, музыкальными представлениями, в которых диалоги, музыка, пение и пантомима объединены в органический сплав. Естественно, что в таких спектаклях ведущее место принадлежит молодым актерам. Нужно уметь двигаться, петь, танцевать, создавать музыкально-пластические образы. Мы любим такие спектакли и много работаем над повышением своего профессионального мастерства. Во время гастролей мы покажем мюзикл Д. Дарриона и Д. Вассермана «Человек из Ламанчи».

Большой школой для нас является работа над произведениями русской классики. Зрители увидят три спектакля: «Насякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Убивец» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и на-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова. Наталья Газрилова — заслуженная артистка республики Е. КРЫЛОВА, Ясюнис — В. СИГОВ.

казание». Театр стремится найти современное решение этих спектаклей, взглянуть на произведения замечательных русских писателей глазами человека сегодняшнего дня. Поэтому они так необычны по режиссерскому решению и по художественной форме.

Детям молодые артисты нашего театра посвящают веселую и добрую сказку Е. Шварца «Красная Шапочка».

Главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР А. Ф. Кац уделяет большое внимание воспитанию творческой молодежи. Молодым актерам доверяются самые сложные и крупные роли. Зрители увидят Владимира Сигова, Нину Старовойтенко, Геллину Борисову, Татьяну Поппа, Людмилу Ворошилову, Андрея Ильина. Наши молодые актеры стремятся оправдать то творческое доверие, которое им оказывает коллектив театра. Оправдать на сцене и активным участием в общественной жизни.

Замечательные русские актеры отдали театру многие годы жизни. Это — М. Андреева, А. Херламов, М. Чехов, И. Певцов, П. Орленев, Е. Маршова, Е. Полевая, Ю. Юровский, В. Качалов и многие другие. Наш театр первым за рубежом Советской страны, работая в сложных условиях буржуазной Латвии, открыл дорогу советской драматургии. За четыре десятилетия работы в Советской Латвии театр стремился идейную целеустремленность объединять с широким художественным поиском.

Гастроли в Минске — радостное и ответственное событие в нашей жизни. И если наши спектакли вызовут отклик минской молодежи — это будет для нас лучшей наградой.

Л. ГРОМОВА,
секретарь комсомольской организации театра.