

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

НАМ ПОЧТИ СТО ЛЕТ

1 июля в Минске открывает свои гастроли Рижский театр русской драмы

Об этом театре, вступившем в канун своего столетия, можно рассказать многое. Вначале провинциальный драматический коллектив одной из национальных окраин царской России, ищущий способы отстоять свое право на существование. В годы революционных потрясений — смелый пропагандист передовой драматургии и прогрессивных идей. В условиях буржуазной Латвии — единственный стационарный профессиональный русский театр за рубежом Страны Советов.

В 1901 году рижане аплодировали «Фоме Гордееву» М. Горького. В 1904-м писатель приезжал в Ригу и принимал непосредственное участие в работе над постановкой своих пьес. Под его руководством были поставлены «Мещане», «На дне» и «Дачники». Спектакли имели громадный успех и оказывали революционизирующее воздействие на зрителей.

Писатель А. Толстой участво-

вал в постановке на нашей сцене своей пьесы «Касатка» и даже играл в спектакле роль Желтухина. Традиция непосредственной связи с драматургами и ныне помогает коллективу иметь «свой» репертуар, живо откликаться на актуальные проблемы времени.

В годы буржуазной Латвии труппа театра обогатила свои традиции смелым обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за пределами СССР начал ставить в те годы пьесы К. Тренева, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Афиногенова, В. Катаева, А. Арбузова и других советских писателей. Поэтому, когда латвийский народ в 1940 году провозгласил Советскую власть и начался качественно новый этап жизни театра, советская драматургия органически стала основой его репертуара.

В настоящее время художественное руководство коллек-

тивом осуществляет народный артист Латвийской ССР А. Кац. Творческие поиски театра развиваются в двух основных направлениях. С одной стороны, это создание крупных спектаклей социально-психологического плана с четко выраженной гражданской темой. Их объединяет общая мысль об ответственности человека за свое место в обществе, за свои поступки и дела. Это такие постановки, как «Темп-1929» по Н. Погодину, «Совесть» Д. Павловой, «Человек со стороны» И. Дворецкого. С другой стороны, театр осуществляет постановки ярких, зрелищных музыкальных спектаклей, в которых подчеркнута театральность, органический сплав музыкально-пластических средств служат эмоциональному выражению значительных и актуальных идей.

Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно шире отразить репертуарную

линию и художественный стиль театра. Минчане увидят наши спектакли «На всякого мудреца довольно простоты» по пьесе А. Островского, «Вишневый сад» А. Чехова, «Утиная охота» А. Вампилова, «Мы нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Муж и жена снимают комнату» М. Рошина. Во время наших гастролей зрители увидят также постановку «Убийца» — экспериментальный сценический вариант романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, осуществленный М. Розовским. Таким же экспериментом является спектакль «Земляничная поляна». В нем театр сделал попытку воплотить на драматической сцене сценарий известного шведского драматурга и режиссера И. Бергмана. О бессмертном Сервантесе и его знаменитом Дон Кихоте — мюзикл «Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дэриона. Поставленный как театр в театре, этот спектакль вот уже десять лет не сходит со сцены. Еще один «долгожитель» нашей сцены — комедия венгерского драма-

турга К. Сакони «Телевизионные помехи». Со смешными и грустными событиями из жизни простых итальянцев встретятся зрители на спектакле по комедии замечательного итальянского драматурга Э. де Филиппо «Цилиндр». Кроме того, во время гастролей рижане покажут свою работу для «театра в фойе» «Что случилось в зоопарке» Э. Олби и сказку для детей «Красная шапочка» Е. Шварца.

Зрители встретятся с народными артистами Латвийской ССР В. Глуховым и Г. Тимофеевым, заслуженными артистами Латвийской ССР В. Валиевской, Е. Крыловой, А. Пельше, Л. Голубевой, Н. Незнамовой, Р. Праудиной, Ю. Стренгой, В. Боголюбовым, Р. Дамбраном, Е. Ивановым, М. Лебедевым, Б. Тиховым и другими.

Мы надеемся, что первая большая встреча коллектива театра с минскими зрителями будет интересной и явится новым вкладом в развитие культурных связей братских республик.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью театра.