

Гастрольное лето

# ХРАНЯ И РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

Первого августа в Горьком открывает гастроль Государственный Рижский театр русской драмы. Семь лет отделяют нас от прошлой встречи с горьковскими зрителями, которая оставила у коллектива театра самые теплые воспоминания. За эти семь лет многое изменилось. Обогатился репертуар, появились новые направления художественных поисков, пополнилась труппа.

Выступления в Горьком имеют для нас особое значение, так как с древним городом на Волге Рижский русский театр связан многолетними и прочными нитями. Из Нижнего Новгорода приехал в Ригу известный режиссер и театральный деятель К. Н. Незлобин, чтобы создать новый демократический театр по примеру Московского Художественного. Придя к руководству в 1902 году, К. Н. Незлобин много сделал для развития культуры, повышения творческой и общественной активности коллектива на основе принципов сценического реализма. В передовой драматургии, в постановке животрепещущих проблем видел он путь усиления популярности театра среди демократических слоев населения.

Не случайно в канун первой русской революции у театра возникает тесная связь с творчеством великого пролетарского писателя М. Горького. Еще в 1901 году в Риге была осуществлена постановка «Фомы Тордеева». К. Н. Незлобин, лично знавший Горького по Нижнему Новгороду, сразу после прихода в театр обращается к его пьесам. А в 1904 году Горький вместе с М. Ф. Андреевой, которая была приглашена К. Н. Незлобиным, приехал в Ригу. При его непосредственном участии возобновляются «Мещане» и «На дне». Автор присутствует на репетициях и премьерах. Затем вместе с К. А. Марджановым работает над постановкой «Дачников».

Мы покажем в Горьком четырнадцать спектаклей. Многие из пьес, по которым они созданы, либо впервые увидели свет на нашей сцене, либо идут только в нашем театре.

Прежде всего нас интересует духовный мир современника, проявление его нравственных качеств.

Серьезные гражданские и нравственные проблемы затрагиваются в пьесе «Гнездо глухаря» В. Розова, которую мы показали первыми в стране, и в пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». В острых конфликтах выявляются жизненные позиции героев, идет борьба против беспринципности, приспособленчества, компромиссов со своей совестью.

Драма «Утиная охота» А. Вампилова принадлежит к числу наиболее сложных и интересных его произведений. Показывая процесс саморазрушения человеческой

личности, утратившей духовное начало и разменивающей жизнь на пустяки, театр вместе с автором требует выскокнравственного отношения к жизни через преодоление индивидуалистического сознания, эгоцентризма, внутреннего равнодушия.

Внимание зрителей, несомненно, привлечет нравственная проблематика комедий «Муж и жена снимут комнату» М. Роцина и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Жизненные коллизии этих пьес узнаваемы. Персонажи словно выхвачены из окружающей среды. Речь идет об умении противостоять трудностям, обрести в себе то, что составляет стержень человеческой личности, о способности сберечь подлинные чувства.

Впервые на драматической сцене наш театр осуществил постановку сценария крупнейшего шведского кинорежиссера и драматурга И. Бергмана «Земляничное поле». Сценарий привлекает глубоким проникновением во внутренний мир человека, удивительным совмещением его прошлого и настоящего, утверждением добра и человечности.

Увидят горьковские зрители комедию Эдуардо де Филиппо «Цилиндр». Комическое и трагическое, печальное и смешное причудливо переплелись в ней. То с горькой, то с веселой улыбкой следит драматург за тем, как его обездоленные герои пытаются найти свое место под солнцем.

Работая над произведениями классики, мы стремимся искать собственные художественные решения.

В комедии «На всякого мудреца довольно простоты» театр хотел показать А. Н. Островского как представителя сатирической линии русской литературы, линии Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

В другом плане решен «Вишневый сад» А. П. Чехова. Чеховская любовь к России, его доброта, его мысли о необходимости беречь духовные и материальные ценности, накопленные прошлыми поколениями, нашли свое воплощение в решении образов спектакля.

«Убивец» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», поставленный на нашей сцене автором пьесы М. Розовским, представляет собой экспериментальную попытку с помощью современных музыкально-зрелищных средств найти сценический эквивалент произведению.

Для маленьких зрителей мы покажем добрую и умную сказку Е. Шварца «Красная Шапочка».

В Горький театр приезжает в полном составе.

**З. СЕГАЛЬ,**  
зав. литературной частью  
театра.