

Найти дорожку к современнику

ГАСТРОЛИ

1 августа в Горьком начинает свои гастроли Рижский театр русской драмы. Горьковчане вновь встретятся с творчеством старейшего театрального коллектива Латвии, его художественными исканиями, его режиссерами и актерами.

ПОЛОВИНУ публики, ежедневно заполняющей наш зрительный зал, составляет молодежь. И это не случайно. Молодежь идет в искусстве ответы на те вопросы, которые ее больше всего волнуют. Отсюда ее требовательность к содержанию работы театра. Отсюда ее горячий отклик на появление спектакля, затрагивающего важные проблемы современности.

Мы стремимся к тому, чтобы наш репертуар был актуальным и острым, чтобы спектакли основывались на хорошей литературе, чтобы решались они современными художественными средствами. Главное для нас — раскрывать духовный мир современника, утверждать высокие человеческие идеалы, бороться с отрицательными явлениями жизни.

Нет такого сезона, чтобы театр не поставил спектакль о молодежи, ее раздумьях, ее исканиях и свершениях. Все эти спектакли наш коллектив пытается объединить общей темой. Нравственный облик человека, проявление его гражданских качеств, ответственность за все, что происходит вокруг, преемственность поколений — вот ее суть.

Зрители встретятся на наших спектаклях с героями разных характеров и разных поколений. Вот, например, молодой герой пьесы В. Розова «Гнездо глухаря» — Пров. Он бунтует, столкнувшись с фальшью, приспособленчеством, карьеризмом. Он

ненавидит ложь и обман. Пусть его бунт наивен. Пров активен в своем протесте. Или Зилов из «Утиной охоты» А. Вампилова — характер сложный, сотканый из противоречий. В противоположность цельному и принципиальному Прову, Зилов сочетает в себе обаяние и ложь, искренность и равнодушие. Его жизнь, проходящая в мелком обмане и жалких развращениях, размывается на пустяки. А. Вампилов показывает, как разрушается человеческая личность, утрачивается духовное начало, как терпит крах индивидуалистическая сущность человека. Театр вместе с автором требует высококонфессионального отношения к жизни через преодоление эгоизма и внутреннего равнодушия.

Пьеса М. Рождина «Муж и жена снимают комнату» о любви молодых. О той любви,

с которой начинается самостоятельная жизнь и на которой должна строиться молодая семья. Сумеет ли эта любовь выдержать испытания будней, отстоять себя, защититься от вторжения житейских неурядиц? Вот вопросы, которые задает драматург. Сберечь чувство — самое непростое в жизни. Для этого необходимы чуткость, взаимная поддержка, совместные усилия. И все зависит от самих молодых...

Герой пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» Лена Шиндин одержим идеей делать настоящие дела. Во имя этой идеи он вступает в острый конфликт с другими персонажами пьесы. Автор смело разворачивает этот конфликт в сфере деловых взаимоотношений, где наиболее ярко выявляются человеческие характеры и жизненные позиции героя.



Необходимость бороться за самого себя, выработать в себе волю противостоять обстоятельствам составляет содержание остроумной комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история».

Обращаясь к зарубежной драматургии, наш театр стремится из социальный и человеческих столкновений выявить гуманные идеи, вести борьбу за высокое назначение человека.

Впервые на драматической сцене наш театр осуществил постановку сценария известного шведского кинорежиссера И. Бергмана «Земляничная поляна». Спектакль представляет из себя исследование человеческой личности на основе взаимопроникновения прошлого и настоящего.

Со смешными и грустными событиями из жизни прос-

тых итальянцев встретятся зрители на спектакле «Цилиндр» с отрагикомедии замечательного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо.

Против современного мещанства направлена комедия венгерского драматурга К. Сакони «Телевизионные помехи», обличающая обывателей, пользующихся новейшими достижениями цивилизации, но живущих в мире убогих эгоистических интересов.

На протяжении многих лет наш театр работает над яркими, зрелищными, музыкальными представлениями, в которых диалог, музыка, пение и пантомима объединены в органический сплав. Естественно, что в этих спектаклях ведущее место принадлежит молодым актерам.

Нужно уметь двигаться, петь, танцевать, создавать музыкально-пластические образы. Мы любим такие спектакли и много работаем над повышением своего актерского профессионального мастерства. Во время гастролей мы покажем мюзикл Д. Дэрриона и Д. Бассермана «Человек из Ламанчи».

Большой школой для нас является работа над произведениями русской классики. Зрители увидят три спектакля: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Вишневый сад» А. П. Чехова и «Убийца» по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Театр стремится найти современные ре-

шения этих произведений, взглянуть на творчество великих русских писателей глазами человека сегодняшнего дня. Поэтому они так необычны по режиссерским решениям и по художественной форме.

Главный режиссер театра, народный артист Латвийской ССР А. Ф. Кац уделяет большое внимание воспитанию творческой молодежи. Молодым актерам доверяются самые сложные и крупные роли. Зрители увидят Владимира Сигова, Нину Старову-Татьяну, Галину Борисову, Татьяну Поппе, Людмилу Ворошилову и двух выпускников Горьковского театрального училища Андрея Ильина и Ольгу Разумовскую в ведущих ролях многих спектаклей.

Наши молодые актеры стремятся оправдать то творческое доверие, которое нам оказывает коллектив театра. Оправдать на сцене и активным участием в общественной жизни.

Гастроли в Горьком пройдут в канун 100-летия Рижского театра русской драмы. Для всех нас это радостное и ответственное событие. И если наши спектакли вызовут живой отклик горьковской молодежи — это будет для нас лучшей наградой.

Л. ГРОМОВА,
секретарь комсомольской организации театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Гнездо глухаря», в ролях — заслуженная артистка ЛССР Е. Крылова (Суднова) и артист В. Сигов (Евров).