

30 ИЮЛЯ 1979 г.

Гастрольное лето

# ДАУГАВА — ВОЛГА

С берегов Даугавы на берега Волги приезжает на целый месяц Государственный Рижский театр русской драмы Латвийской ССР. Давняя дружба связывает этот коллектив с нашим городом. У истоков ее стоял Максим Горький. Его драматургия стала когда-то в начале века основой, фундаментом реалистического искусства гостей из Латвии, дала направление всем их поискам, включая и сегодняшние. И этим Рижский театр сродни Нижегородскому.

Горьковчане любят Ригу. Ежегодно в ней и на курортах Юрмалы отдыхают сотни жителей нашего города. Горьковчане любят и театральное искусство братской республики. Они доказали это во время последнего приезда к нам Рижского театра. До сих пор помнятся очереди у касс, постоянно переполненный зрительный зал, цветы, аплодисменты, восторженные отзывы...

Впрочем, все это сопровождает творчество рижан, куда бы они ни приехали. В Москве и Ленинграде, Севастополе и Киеве, Омске и Новосибирске, Воронеже и Петропавловске, в Армении, Азербайджане, Грузии, аплодировали зрители их искусству.

Мне посчастливилось на протяжении многих лет, примерно с 1954 года, быть свидетелем творческих успехов театра русской драмы, с удовольствием наблюдать, как высокое мастерство старшего поколения актеров советского периода — народного артиста СССР Ю. Юровского, народных артистов Латвии Л. Мельниковой, Е. Бунчук, Н. Барабанова и других — переходило к тем, кто сегодня возглавляет труппу, как последовательно театр развивал и умножал лучшие традиции, оставаясь по-прежнему ищущим, неуспокоенным, молодым.

В справедливости этих слов легко убедиться, если взглянуть внимательно на гастрольную афишу. Она с удивительной полнотой не только характеризует творческие устремления коллектива, но и говорит о том, что Рижский театр русской драмы бесспорно отличается «лицом особым выраженьем». Многие произведения, вошедшие в его репертуар, невозможно увидеть нигде или почти нигде — это «Земляничная поляна», «Цилиндр», «Человек из Ламанчи», «Убийца», «Утиная охота»...

«Земляничная поляна» — сценарий. Он принадлежит перу известного шведского драматурга и режиссера Ингмара Бергмана. Это очень глубокое, философское произведение о человеке, который неожиданно даже для себя отчетливо понял, что его эгоистическая замкнутость, холодное равнодушие, потеря человечности привели к жизненному краху. Большие философские вопросы ставятся в высокохудожественной форме, когда зрители, пристально следя за развитием событий незаметно впитывают в себя авторские мысли.

Я хорошо помню «Человека из Ламанчи» — спектакль, выстроенный на линии сочетания искусства драмы, искусства танца, искусства пе-

ния, искусства пластики. Спектакль, в котором актеры играют все свои возможности. Его авторы утверждают высокие идеалы и одновременно заставляют зрителей неотрывно следить за развитием действия, постепенно влюбляясь в главных героев. Некоторые эпизоды этого спектакля, видимо, навсегда остались в памяти.

Театр современен в самом точном значении этого слова. Недаром на его афише «Мы, нижеподписавшиеся...» Мы недавно видели эту пьесу в истолковании Тульского драматического театра. Однако нет никакого сомнения, что у рижан свое и не менее острое решение. Они умеют и любят это делать. Значит, стоит посмотреть да сравнить. «Утиная охота» впервые идет в Горьком. Это одна из последних пьес А. Вампилова — писателя большой жизненной достоверности и глубоких раздумий над судьбами своих современников. Он рассуждает в ней о ценности человеческой личности, о необходимости беречь ее. И все это на фоне острого сюжета.

Коллектив давно и последовательно трудится над воплощением русской классики. Он выбирает произведения, наиболее созвучные нашим дням. И ставит их таким образом, что мысли, заложенные в них, становятся достоянием всех, а хорошо знакомое выглядит и ново, и неожиданно.

Придите на «Вишневый сад» или «На всякого мудреца довольно простоты», и вы увидите, как заполняются зрители, хотя происходит событие большой давности. Умение вдохнуть новую жизнь в давно написанные пьесы — одна из лучших примет мастерства наших гостей. Что же касается «Убийцы» — спектакля, вызывающего самые противоречивые мнения критиков, — он рожден самим театром. Словообразание инсценировки романа Ф. М. Достоевского привело к ряду спорных решений.

Думается, что и те произведения, которые не так давно шли и идут на сценах наших театров, — «Муж и жена снимают комнату», «Телевизионные помехи», «Гнездо глухаря» — заслуживают внимания. Часто новая трактовка придает пьесе особенно интересное звучание. И в этом случае с какой-то особой ясностью познаешь необычайную широту возможностей драматического театра.

Определенной гарантией качества спектаклей являются имена их создателей. Мы хорошо знаем таких мастеров сцены, как главный режиссер театра, народный артист республики А. Кап, народные артисты республики А. Михайлов, Г. Тимофеев, заслуженные артисты республики В. Боголюбов, Я. Валевская, Л. Голубева, Р. Домбран, Е. Ипанычев, Е. Крылова, М. Лебедев, Н. Незнамова, А. Пальше, Р. Правдина, Л. Полгурская, Б. Тихон, В. Яковлев и другие.

Словом, к нам приезжает один из лучших республиканских театров страны. И это очень радостно.

А. ЧЕБОТАРЕВ.