

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

ПРОБЛЕМЫ НОВОГО СЕЗОНА

Рижский театр русской драмы вступает в новый сезон. Для нашего коллектива он особенно знаменателен: мы начинаем его в преддверии столетия театра.

Каждый сезон выдвигает перед театром особые задачи. Они определяются неразрывной слитностью театрального искусства с движением самой жизни, необходимостью идти в ногу со временем, неустанно совершенствовать идейно-художественный уровень творческой работы. Театр не может остановиться в своих репертуарных и художественных поисках, иначе он рискует отстать, потерять гражданский темперамент творчества, утратить интерес зрителей.

Для того, чтобы конкретно определить проблемы, которые нам предстоит решать, и правильно наметить перспективу творческого роста, необходимо внимательно и всесторонне проанализировать опыт прошлого, посмотреть, что сделано в минувшем сезоне.

Прошлый сезон сложился для театра, в основном, успешно. Чем он характерен? Прежде всего, резко возросшим интересом зрителей к нашим спектаклям. Это мы объясняем включением в репертуар произведений, поднимающих важные нравственные проблемы современности, углубленным вниманием театра к человеку, его внутреннему миру, природе человеческих взаимоотношений в различных сферах жизни.

Первым в стране театр показал одну из лучших пьес известного советского драматурга Виктора Розова «Гнездо глухаря». Живой отклик зрителей, мысли и чувства, которые вызывает этот спектакль, свидетельствуют о верности выбора.

Несомненное внимание привлекла последняя премьера сезона — спектакль «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана. Публицистический театр А. Гельмана с его острой конфликтностью и смелым вторжением в сферу взаимоотношений людей в производстве завоевал широкое признание. Новая пьеса драматурга шаг вперед в его творчестве. Его персонажи стали глубже, многогранные и, пожалуй, человечнее. А главное — пьеса знаменует рождение нового героя, одержимого в утверждении своего жизненного назначения.

В этом же русле проходила работа театра над классикой. Не случайно после двадцатилетнего перерыва театр обратился к творчеству А. П. Чехова, поставив его пьесу «Вишневый сад». Особенности чеховской дра-

матургии с ее поэтикой и глубочайшим психологизмом позволили коллективу решать интересные художественные задачи. Театр предложил свое видение «Вишневого сада», стремясь по-своему воссоздать чеховскую атмосферу и рассказать о чеховских героях. Спектакль получил высокую оценку во время летних гастролей театра и был показан по Белорусскому и Горьковскому телевидению.

Летние гастроли 1979 года явились проверкой репертуарного и художественного направления театра. Впервые коллектив показывал свои спектакли в столице Белоруссии — Минске. Второй раз, после семилетнего перерыва, приехал в один из крупнейших промышленных и культурных центров России — город Горький. Таким образом, мы встретились и с новыми зрителями, и со зрителями, уже знакомыми с творчеством театра, способными определить степень его роста.

За два месяца гастролей театр показал 140 спектаклей. На них побывало более 100 тысяч зрителей. Реакция зрительного зала, многочисленные отклики, статьи и рецензии говорят об успехе, о признании творческого почерка театра. Всюду отмечались серьезность и самостоятельность репертуара, своеобразие художественных решений, мастерство режиссуры и актеров. Артисты побывали на крупнейших предприятиях городов, в том числе таких, как дважды орденоносный Минский тракторный завод и производственное объединение «Горизонт», на горьковском заводе «Орбита», выезжали в сельские районы, провели встречи с театральной общественностью.

Прошедший сезон еще более укрепил дружбу и творческие связи с нашими болгарскими друзьями — коллективом Русенского драматического театра имени Саввы Огнянова. Гастроли болгарского театра явились заметным событием в культурной жизни Риги. Оба показанных спектакля «Январь» И. Радичкова и «Махагони» по Б. Брехту встретили теплый прием зрителей.

Вместе с тем перед коллективом театра стоит ряд важных проблем, которые надлежит решить в новом сезоне. И репертуарных, и художественных, и организационных.

В репертуаре — это прежде всего поиск новых произведений советской драматургии, которые органически войдут в репертуарную линию театра и позволят отклик-

нуться на важнейшие события жизни.

Мы считаем необходимым продолжить работу над классикой, используя ее богатство для формирования духовного мира современника. Одной из ближайших премьер будет спектакль «История лошади» по рассказу Л. Н. Толстого «Холстомер», пьеса и постановка М. Розовского, сценарист Т. Швец. Нам показалось интересным познакомить рижан с этим произведением великого русского писателя, уже получившим широко известное сценическое прочтение в Ленинградском Большом драматическом театре имени Горького. Спектакль БДТ представлял советское искусство на многих международных фестивалях. Наш спектакль будет иметь свое сценическое решение. Мы намереем выпустить его в ближайшее время.

Важнейшей задачей театра является постановка произведений латышской драматургии. Мы понимаем, что находясь в долгу перед латышской литературой. В новом сезоне театр намеревается поставить комедию Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах», полную народного юмора и широких картин народной жизни. Это будет первая постановка пьесы на русском языке. К работе над спектаклем постараемся привлечь большую группу мастеров латышского искусства, а постановщиками его будут народные артисты Латвийской ССР А. Лининь и А. Кац.

В наших дальневосточных планах создание спектакля для детей по остроумной и жизнеутраченной сказке А. Бригадера «Спрититис» («Мальчик с пальчик»). Таким образом, в репертуарной афише театра появится два произведения латышской литературы.

После некоторого перерыва театр вновь обратится к зарубежной драматургии. Она будет представлена в репертуаре сезона пьесой У. Фолкнера и А. Камю «Реквием по монахине». Это сложное произведение, в котором два всемирно известных писателя ставят глубокие моральные проблемы.

В 1980 году в нашей стране пройдут фестивали драматургии и театра ГДР и Финляндии. В одном из них мы намереемся принять участие.

Не забывая мы и о малой сцене. Два спектакля, уже показанные в фойе, — «Друзья, споем о Беранже» и «Что случилось в зоопарке» — вызвали большой интерес и доказали полную жизнеспособность такого начинания. Сейчас коллектив думает поставить интересную

и редко шедшую пьесу В. Шоу «Избранник судьбы».

Намеченный репертуар требует от коллектива больших творческих усилий, связанных с дальнейшим совершенствованием художественного мастерства, поисками оригинальных и выразительных решений, созданием глубоких и многогранных сценических характеров.

Серьезные проблемы стоят перед театром в связи с формированием творческого состава. Прежде всего, это имеет отношение к режиссуре. Длительное время театр работает в условиях отсутствия штатных очередных режиссеров. Поэтому вопрос укрепления кадров очередных режиссеров приобрел для нас первоочередное значение. Вопрос этот сложный. Решить его сразу непросто. Поиски талантливых режиссеров ведутся постоянно и давно. Театр практически стал школой воспитания молодых режиссерских кадров. Ежегодно к работе в нем привлекаются выпускники театральных учебных заведений. Вот и в новом сезоне будет проходить дипломную практику выпускник Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого Н. Карасев.

Гораздо лучше обстоит дело с актерским составом. Труппа театра в основном стабильна. Ее обогащение идет прежде всего за счет творческой молодежи. За последние два-три года она пополнилась целой группой молодых артистов. Хорошо рекомендовали себя Г. Борисова, Т. Поппе, И. Старосельцева, А. Лукаш. Успешно работают пришедшие в прошлом году Л. Ворошилова и А. Ильин. Всем им доверяются ведущие роли в спектаклях.

Удачно вошли в труппу и два опытных артиста — заслуженные артисты Украинской ССР Л. Куропятник и Г. Дрозд. Л. Куропятник создала интересные образы в постановках «Гнездо глухаря» и «Мы, нижеподписавшиеся». Г. Дрозд привлек внимание своими работами в спектаклях «Вишневый сад» и «Что случилось в зоопарке».

Однако вопросы комплектования труппы продолжают оставаться в сфере внимания руководства театра.

Коллектив театра приложит все усилия, чтобы в новом сезоне, который начинается сегодня, еще выше поднять уровень своего творчества, обогатить репертуар яркими и интересными спектаклями, расширить связи со зрителями.

Е. СОРОКИН,
директор Рижского театра русской драмы.