

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

28 ИЮН 1980

г. Харьков



В К А Н У Н С Т О Л Е Т И Я

Рижский театр русской драмы вновь выступает в Харькове. Семь лет прошло со времени наших прошлых гастролей в вашем городе и, естественно, нам очень интересно, как будут восприняты харьковчанами новые репертуарные и художественные поиски коллектива.

Эти гастролы пройдут в канун столетия театра.

Коллектив стремится развивать и обогащать лучшие традиции, накопленные за долгие годы творчества, которые связаны с именами К. И. Незлобина, одного из крупнейших театральных деятелей, замечательных режиссеров К. А. Марджанова, А. Я. Таирова, Н. Н. Михайловского. Наконец, они определяются пребыванием у нас А. М. Горького и его непосредственным участием в постановке спектаклей «На дне», «Мещане», «Дачники». Рижский театр русской драмы одним из первых в стране обратился к творчеству великого пролетарского писателя, показав еще в 1901 году инсценировку «Фомы Гордеева». В работе театра принимали участие Алексей Толстой и Аркадий Аверченко. А. Н. Толстой даже играл роль Желтухина в спектакле «Касатка».

Эти традиции были приумножены смелым обращением театра к советской драматургии в сложных условиях буржуазной Латвии. На подмостках Рижского русского театра впервые за рубежом Советской страны шли пьесы Л. Леонова и А. Афиногенова, К. Тренева, А. Корнейчука, А. Арбузова...

В настоящее время, вот уже семнадцать лет, художественное руководство театром возглавляет народный артист Латвийской ССР А. Ф. Кац.

Творческие поиски коллектива развиваются в двух основных направлениях. С одной стороны, это создание крупных спектаклей социально-психологического плана с четко выраженной гражданской темой. Их объединяет общая мысль об ответственности человека за свое место в обществе, за свои поступки и дела. В гастрольном репертуаре эта линия будет представлена рядом спектаклей советской и зарубежной

драматургии. Среди них такие остроконфликтные пьесы, как «Гнездо глухаря» В. Розова, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Утиная охота» А. Вампилова. Очень разные по событиям, характерам героев они объединены страстным обличением приспособленчества, равнодушия, беспринципности. Спектакли «Утиная охота» и «Гнездо глухаря»

ГАСТРОЛЬНОЕ Л Е Т О

мы показали первыми на советской сцене, и они встретили живой отклик зрителей.

Интересное сценическое воплощение получила в нашем театре комедия «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Она утверждает мысль о необходимости человека обрести самого себя, уметь противостоять трудностям.

Из классических произведений мы покажем три работы. Каждая из них отличается художественным решением.

«История лошади» — это интересная, своеобразная попытка найти сценическое воплощение рассказу Л. Н. Толстого «Холстомер». Автор пьесы и постановщик спектакля М. Розовский стремился использовать все возможности театра для воссоздания мира персонажей великого писателя, оживления его мыслей о добре и справедливости. Спектакль необычен по форме и вызывает большой интерес зрителей.

«Дни портных в Силмачах» — первая постановка на русском языке лучшей комедии классика латышской литературы Р. Блаумена. Яркая, жизнерадостная, позная смешных ситуаций, она вместе с тем несет большое интернациональное содержание. Зрители познакомятся с обычаями и нравами латышского народа.

«Человек из Ламанчи» Д. Вассермана и Д. Дармона вот уже около десяти лет не

сходит со сцены театра. Зрителей не перестает привлекать этот яркий спектакль, поставленный как театр в театре и рассказывающий о необыкновенных приключениях Сервантеса и Дон Кихота.

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр предпочитает пьесы социально заостренные, с глубокими гуманистическими идеями. Впервые нами сделана попытка воплотить на сцене сценарий известного шведского кинорежиссера и драматурга И. Бергмана «Земляничная поляна». Произведение отличается глубоким проникновением во внутренний мир личности. В нем отчетливо звучит тема человека, виновного в эгоистической замкнутости и холодном равнодушии.

Сюда же примыкают два наших экспериментальных спектакля, которые показываем в фойе театра. Это «Избранник судьбы» Б. Шоу и «Что случилось в зоопарке» Э. Олби. Смысл театра в фойе — поиски особенностей и способа актерской игры в условиях непосредственного контакта со зрителями. Оба спектакля — очень разные по жанру. «Что случилось в зоопарке» — психологическая драма, столкновение двух жизненных позиций, рассказ о человеке современного западного мира, с его одиночеством и равнодушием к судьбам других. «Избранник судьбы» — остроумная и едкая комедия, в которой Б. Шоу с присущей ему иронией пишет образ Наполеона.

В наших спектаклях зрители увидят новые работы народных артистов Латвийской ССР А. Михайлова, В. Глухова, заслуженных артистов Латвийской ССР Р. Праудиню, Е. Крыловой, Л. Голубовой, Н. Незнамовой, А. Пельше, В. Боголюбова, Р. Гордиенко, М. Лебедева, Е. Иванычева, Б. Тихова, знакомятся с творчеством заслуженных артистов Украинской ССР Л. Куропятник и Г. Дрозда, вступивших в труппу театра. Важное место в спектаклях занимает творческая молодежь.

Е. СОРОКИН,
директор театра.