ОТВЕЧАТЬ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ

С началом нового сезона перед каждым театром встает множество вопросов. В каком направлении двигаться дальше? Какой репертуар соответствует этому направлению? Как формируется труппа? Как складываются взаимоотношения со зрителями? И за ними один главный вопрос: отвечает ли искусство театра требованиям времени?

Нельзя, конечно, судить о театре только по одному сезону. Линия его творческого развития имеет свои истоки в прошедших сезонах и простирается далеко вперед. И очень важно прочертить эту связь. Для нас таким связующим звеном явился спектакль «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева, который был вышутен во время гастролей театра в Днепрпетровске. Тема героизма советских людей, раскрытие психологии их подвига, поэтический настрой получают дальнейшее развитие в главном спектакле нового сезона, который театр будет готовить к XXVI съезду КПСС. Это — работа известного киносценариста В. Мережко «Пролетарская мельница счастья». Широкое народное полотно, отражающее романтику первых лет советской власти, рисует устремленность людей в будущее, их веру во всенародное счастье. Эта вера проходит сложные испытания в острых конфликтах, в самоотверженной борьбе. В пьесе много ярких, выразительных характеров, захватывающих ситуаций. Над постановкой работает главный режиссер театра народный артист Латвийской ССР А. Кац

и сценограф, заслуженный деятель искусств республики Т. Швец.

Спектакль «Пролетарская мельница счастья» явится составной частью сценической труппы, которую наш театр посвящает XXVI съезду КПСС и которая призвана отобразить важнейшие этапы жизни нашей страны, показать героизм народа в различные периоды развития Советского государства. В нее, кроме пьесы В. Мережко, рассказывающей о годах военного коммунизма, входят спектакли «Темп—1929» по Н. Погодину — о пафосе труда в годы первой пятилетки, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева — о подвиге в Великой Отечественной войне и «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, посвященный проблемам сегодняшнего дня.

Линия постановки серьезных нравственных вопросов современности, борьбы против бездуховности и равнодушия будет продолжена в двух спектаклях, над которыми сейчас идет работа. Один из них — по пьесе двух выдающихся писателей Запада У. Фолкнера и А. Камю «Реквием по монахице». «Эта пьеса, — пишет Камю, — позволяет со всей бесплощадностью увидеть судьбу современного западного человека. Ее цель в защите гуманистических ценностей. Писатели создают сложную трагическую ситуацию для того, чтобы пробиться к «старым вечным истинам — любви, чести, жалости, гордости, состраданию и самопожертвованию». Спектакль ставит А. Кац. Сценография Т. Швец. В нем будут заняты

народный артист Латвийской ССР В. Глухов, заслуженные артисты республики Р. Праудина, М. Лебедев, заслуженный артист УССР Г. Дрозд и другие актеры. Премьера намечается на конец ноября.

Другой спектакль — «Ретро» молодого ленинградского драматурга А. Галлина. В этой «современной истории», как обозначил пьесу автор, сталкиваются практицизм и человечность, отстаивается необходимость духовного общения и человеческого взаимопонимания. Люди, у которых все в прошлом, одинокие, но обладающие чистой и светлой душой, находят друг друга, обретают веру и надежду. В этой очень гуманной и тонкой пьесе много и грустного, и смешного. Над ее постановкой работает режиссер С. Лосев — воспитанник Ленинградской театральной школы. Оформление художника М. Френкеля. В ролях зрители увидят народного артиста Латвийской ССР А. Михайлова, заслуженных артистов республики В. Валевскую, А. Пельше, Е. Крылову и других. Выдет спектакль в канун Нового года.

В последующих планах театра — работа над произведениями русской и зарубежной классики, новыми пьесами молодых советских драматургов.

Состав труппы, в основном, не изменился. В театр пришел молодой режиссер Н. Карасев, окончивший Киевский институт театрального искусства. Он уже знаком рижским зрителям по спектаклю «Спритидис».

З. Сегаль, зав. литературной частью Рижского театра русской драмы