

АКТИВНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ

К новому сезону в Театре русской драмы

Рижский театр русской драмы вступает в 99-й год своей творческой жизни. Для нас этот новый сезон выходит за рамки обычного. Ближиться столетие театра. Надо внимательно оглянуться назад, посмотреть, что сделано, и серьезно подумать над тем, что еще предстоит сделать, чтобы активизировать творческий поиск, еще выше поднять идейный и художественный уровень работы, расширить связи со зрителями, обогатить репертуарную афишу яркими спектаклями.

Важнейшее место в художественных исканиях театра занимает формирование репертуара как основы всей нашей работы. Репертуар — это воплощение идейной и художественной зрелости коллектива. Именно здесь были совершены многие открытия. Только в прошедшем сезоне мы познакомили рижских зрителей с пьесами молодых драматургов В. Мережко и А. Галина, впервые поставили на советской сцене «Анну Снегину» С. Есенина и «Реквием по монаху» У. Фолкнера и А. Камю.

Естественно, что в новом сезоне большое внимание театр уделит современной советской драматургии. Мы стараемся еще теснее связаться с теми драматургами, которые уже имели с нами творческие контакты. Сейчас внимательно изучаем новые пьесы А. Гельмана, М. Рошина, В. Мережко, А. Галина, А. Казанцева, чтобы определить репертуарную программу на будущее. Творчеству этих авторов свойственны активная жизненная позиция, стремление осуждать все порочное в жизни, бороться с тем, что мешает развитию нашего общества.

Разумеется, современность театра проявляется не только в репертуарах, поисках. Она связана с режиссерскими решениями спектаклей, с исполнительской манерой актеров, культурой оформле-

ния. Все это должно служить раскрытию сложности и глубины внутреннего мира человека. Поэтому новый сезон должен быть и сезоном художественных открытий.

Ближайшей премьерой театра будет спектакль «Игра в джин» по пьесе американского драматурга Д. Кобурна. Пьеса привлекает внимание органическим сочетанием социальной остроты с глубоким проникновением в человеческую психологию. Рижские зрители, побывавшие на спектакле Ленинградского академического Большого драматического театра им. Горького, уже знакомы с ней. Постановочный коллектив, работающий над пьесой, стремится найти свое художественное решение спектакля, близкое творческому почерку нашего театра. Этому должны способствовать сценарная заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Т. Швец и исполнение ролей народными артистами Латвийской ССР Р. Праудиной и А. Михайловым.

Продолжается работа над русской классикой. Идут репетиции комедии Н. Гоголя «Ревизор». Последний раз «Ревизор» шел на сцене театра тридцать лет назад. Теперь перед нами стоит задача сделать эту бессмертную комедию созвучной времени и по мысли, и по форме, прочитать ее глазами современника. Постановщик спектакля народный артист Латвийской ССР А. Кац. В роли Хлестакова выступит молодой актер А. Ильин. Городничего будет играть заслуженный артист Латвийской ССР Е. Иванычев.

В новом сезоне мы продолжим работу над повышением исполнительского мастерства, постараемся шире раскрыть творческие возможности наших артистов. За последнее время труппа пополнилась творческой молодежью. Только в этом году к нам пришли артисты О. Белявская, Л. Гурьянова,

Д. Палеев, С. Добровольский, И. Чернявский. Наш театр всегда уделял большое внимание воспитанию творческой молодежи, видя в этом свое будущее. Сколько ведущих ролей сыграли молодые артисты! Сейчас вопрос ставится шире. Мы думаем о постановке молодежного спектакля, в котором могли бы проявить себя в полной мере все молодые актеры.

Нам удалось решить очень важную и трудную проблему — укомплектовать кадры режиссуры. Сейчас в театре постоянно работают два молодых режиссера — С. Лосев и В. Петров. Лосев — воспитанник ленинградской школы — приглашен нами из Севастопольского театра, где он осуществил ряд удачных постановок. В. Петров работал в харьковских театрах. Оба режиссера успешно дебютировали в Риге спектаклями «Ретро» и «Воспоминание». Сейчас С. Лосев работает над спектаклем «Игра в джин», а В. Петров готовится приступить к постановке новой советской пьесы.

За последние годы у театра установились широкие связи со зрителями. Посещаемость спектаклей резко возросла. Мы понимаем, что и в будущем нам необходимо не только сохранить, но и увеличить популярность театра у зрителей. А сделать это можно только активной творческой работой, проблемами и яркими спектаклями, высокой художественной культурой и культурой обслуживания зрителей.

Большая работа предстоит в области развития сотрудничества театра с трудовыми коллективами. Много лет существуют у нас дружеские связи с Рижским вагоностроительным заводом. Приобретен опыт, выработались конкретные пути взаимопомощи и взаимопомощи. Артисты театра принимают участие во многих мероприятиях завода. Представитель РВЗ инженер

В. Кузнецов активно работает в художественном совете театра. Такое содружество дает плодотворные результаты, обогащает оба коллектива.

Нужно искать новые формы связей, делать их более разнообразными и планомерными. Второй год продолжается содружество театра с сельскими тружениками колхоза имени Ленина и совхоза «Аглона» Прейльского района. Многие уже сделано. Сыграны выездные шефские спектакли. Артисты участвовали в колхозных и совхозных мероприятиях. Художники и работники театра помогли в оформлении территории и клубов. Мы придаем большое значение этой работе. В новом сезоне постараемся проводить ее еще активнее и многограннее.

Завершится будущий сезон гастролями в Москве. Отличный, связанный со столетием театра, характер этих гастролей возлагает на наш коллектив большую ответственность. Тем более что это будут первые большие выступления театра перед москвичами. Нам нужно как можно шире познакомить зрителей столицы с художественным направлением театра, отразить его гражданские позиции, показать все лучшее, что есть в нашем репертуаре. Подготовка к этим гастролям наложит отпечаток на весь предстоящий сезон.

На днях коллегия Министерства культуры Латвийской ССР рассмотрела и утвердила план подготовки и проведения 100-летия Рижского театра русской драмы. План большой, охватывающий все стороны деятельности театрального коллектива, начиная от репертуара и кончая техническим оснащением. Осуществить его, достойно встретить знаменательную дату — дело чести театра.

Е. СОРОКИН,
директор Рижского театра
русской драмы.