



В субботу вечером

Главная тема — современность

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В РИЖСКОМ ТЕАТРЕ РУССКОЙ ДРАМЫ

Начало нового сезона всегда таит в себе множество вопросов. Чем обогатит театр свою репертуарную афишу? Какие художественные открытия нас ожидают? Интересуются зрители. Размышляет творческий коллектив. А подумать нам есть над чем. Рижский театр русской драмы вступил в преддверье своего столетия. До юбилейной даты осталось два года. А это означает, что нам необходимо активизировать творческий поиск, для того чтобы как можно ярче отразить традиции театра, его гражданские позиции, художественный почерк и исполнительское мастерство.

Разумеется, новый сезон не возникает сам по себе. Он, как ветка из ствола, органически вырастает из предыдущего сезона. Стало быть, нужно оглянуться, взять все ценное, что появилось, и развить дальше. Что же принес театру прошедший сезон? Прежде всего, это был сезон репертуарных открытий. А в репертуаре в первую очередь находит свое выражение творческое лицо театра, его идейная и художественная направленность. Впервые на советской сцене мы показали «Анну Снегину» С. Есенина (театр в фойе), найдя, как нам кажется, интересный сценический эквивалент замечательной поэме, и сложную по своей драматургии пьесу У. Фолкнера и А. Камю «Реквием по монахине». Кроме того, в театр, к нашей большой радости, пришли два молодых одаренных драматурга В. Мережко и А. Галин. Их пьесы «Мельница счастья» и «Ретро» позволили увидеть воочию, как привлекают зрителей актуальные проблемы современности. Мы лишь раз убедились, что современность — понятие куда более сложное, чем просто совпадение времени зрителя, сидящего в зале, и сценического героя. Важно не то, когда начал свою жизнь этот герой, а то, что он может сказать людям сегодня. Поэтому выхваченные из двадцатых годов персонажи «Мельницы счастья», с их горячей мечтой о всенародном счастье и негибимой верой в будущее, так же современны, как и утверждающие высокую нравственность старики из «Ретро». Активные жизненные позиции обоих драматургов оказались близкими театру. Вот почему мы с таким интересом рассматриваем новую пьесу В. Мережко «Ночные забавы», направленную против лжи, прикрытой внешним благополучием, и новую пьесу А. Галина «Восточная трибуна» о сложных человеческих судьбах. Передали театру свои пьесы и те драматурги, с которыми у нас давно возникло взаимопонимание: А. Гельман — драму «Наедине со всеми», М. Рошин — комедию

«Перламутровая Зинаида», А. Казанцева — пьесу «И порвется серебряный шнур». Словом, выбирать есть из чего.

Есть и еще одна особенность прошедшего сезона: дебют двух молодых режиссеров. Дебют успешный, позволивший театру решить сложнейшую проблему режиссерских кадров. С. Лосев окончил аспирантуру Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и поставил в Севастопольском театре ряд интересных спектаклей. Его постановка пьесы «Ретро» на нашей сцене свидетельствует о хороших профессиональных качествах режиссера. В. Петров, воспитанник Киевского института театрального искусства, приехал к нам из Харькова, где он работал несколько лет. У нас ему удалось интересно решить сложную пьесу А. Арбузова «Воспоминание». Теперь оба режиссера приступили к постоянной работе в театре. Следовательно в новом сезоне под руководством главного режиссера народного артиста Латвийской ССР А. Каца они будут активно трудиться над строительством единой репертуарной и художественной линии театра.

Сейчас С. Лосев заканчивает постановку спектакля «Игра в джигу» по пьесе американского драматурга Д. Л. Кобурна. Пьеса привлекла внимание театра социальной глубиной, мастерски написанными диалогами, проникновением в человеческую психологию. Нам думается, что содержащаяся в пьесе мысль о необходимости человеческого общения, о несовместимости эгоистического самоутверждения с чутким и уважительным отношением к человеку важна и актуальна сегодня. Разумеется, своеобразие нашего спектакля помогут декорации заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Т. Швец и исполнители ролей — народная артистка Латвийской ССР Р. Праудина и народный артист Латвийской ССР А. Михайлов. Премьеру мы намерены показать в первой половине октября.

В. Петров готовится начать работу над пьесой В. Мережко «Ночные забавы».

Главный режиссер театра А. Кац приступил к репетициям комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Классика всегда занимала заметное место в нашем репертуаре. Встреча с ней — не только общение с великой литературой, но и творческий эксперимент, трудные поиски созвучия со временем. В истории нашего театра «Ревизор» появлялся неоднократно. И каждый раз в новой интерпретации. От последней постановки нас отделяет тридцать лет. Теперь наша задача прочитать «Ревизора» глазами современника, найти такое художественное

решение, которое сделает мысли бессмертной комедии актуальными и нужными сегодняшнему зрителю. Над этим и работают постановщик со сценарием Т. Швец и большой группой актеров. Хочется назвать исполнителей некоторых ролей: Горюничий — заслуженный артист Латвийской ССР Е. Иванов, Хлестаков — А. Ильин, Анна Андреевна — народная артистка ЛССР Р. Праудина, Марья Антоновна — Т. Поппе и О. Разумовская.

Из зарубежной драматургии наш театр заинтересовала пьеса английского драматурга П. Шеффера «Амадей», в которой дается интереснейшее толкование темы Моцарта и Сальери.

Самая интересная, самая современная идея только тогда найдет отклик у зрителя, когда она будет выражена с подлинной театральностью и художественностью. В предстоящем сезоне большое внимание будет уделено совершенствованию исполнительского искусства, поискам новых художественных средств...

В этом году труппа театра пополнилась творческой молодежью. В нее пришли выпускники театральных учебных заведений Москвы и Горького — О. Белянская, Д. Палеес, И. Чернявский, С. Добровольский, молодая актриса Л. Гурьянова. Воспитанию актерской смены режиссура театра всегда уделяла большое внимание. Молодым актерам доверялись самые сложные и ведущие роли в спектаклях. Сейчас мы думаем о постановке молодежного спектакля, в котором могли бы ярко проявиться творческие индивидуальности наших новобранцев.

Большие задачи стоят перед коллективом театра в области расширения связей со зрителем. Мы будем и дальше совершенствовать формы сотрудничества с коллективом Рижского вагоностроительного завода, с труженниками совхоза «Аглона» и колхоза имени Ленина Прейльского района, проводить встречи на предприятиях и в учебных заведениях.

В 1982 году предстоит отчетные гастроли театра в Москве. Коллектив впервые в своей истории выведет в столицу с большой репертуарной программой. Это налагает на нас особую ответственность.

Мы рады, что творческие поиски театра и его постановки встречают живой отклик у зрителей. Об этом говорят и заполненный зал театра, и тот прием, который встречают спектакли, и отзывы публики. Ведь главная тема нашего коллектива — современность.

З. Сегаль,
заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы