

# ВЫСОКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

В зал Дома работников искусств пришли педагоги, инженеры, экскурсоводы, студенты. На сцене — народная артистка Латвийской ССР Р. Праудина, молодые актеры Т. Поппе и А. Ильин. Они играют отрывки из спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя. Вместе с ними главный режиссер Рижского театра русской драмы народный артист республики А. Кац показывает, как игрались эти сцены в прежних спектаклях и как они решены сейчас.

Это лишь один из цикла творческих вечеров, которые Рижский театр русской драмы проводит, готовясь к своему столетию. Уже состоялись встречи, посвященные его творческому пути, репертуару, режиссуре и сценографии. Все такие вечера выливались в живой разговор о прошлом, настоящем и будущем театра, о его художественных исканиях.

100 лет Русского театра в Риге — это и многолетняя борьба за передовое реалистическое искусство, проходившая в различных социальных условиях, и история взаимообогащения русской и латышской театральной культуры, и яркие страницы творчества многих выдающихся деятелей сцены. Подготовку к юбилею мы рассматриваем не как формальный акт, а как творческий и организационный процесс, который должен как можно шире отразить традиции и современную жизнь театра. Обогатить репертуарную афишу новыми яркими спектаклями, еще выше поднять их идейный и художественный уровень, расширить связи со зрителями — вот главное направление усилий нашего коллектива. Именно к этому направлен разносторонний план, разработанный театром на встречу юбилею и утвержденный Министерством культуры Латвийской ССР.

Хотя до юбилея более года, мы уже сейчас думаем о предстоящем репертуаре, о тех произведениях классики и современной драматургии, которые войдут в юбилейную афишу, при этом нам хочется соединить прошлое театра с его сегодняшним днем. Например, «Чайку» А. Че-

хова наш театр впервые поставил сразу вслед за Московским Художественным театром. Сегодня мы намеряемся показать «Чайку» как отражение того большого пути, который проделала чеховская драматургия на сцене Рижского русского театра. Обращение к латышской драматургии, начавшееся еще в 1913 году, хотелось бы отметить постановкой пьесы современного национального драматурга. Спектакль мы приурочим к 60-летию образования СССР.

Неослабно внимания требует художественная сторона творчества театра. Подготовка к столетию призвана выявить многообразие актерских индивидуальностей труппы, показать мастерство актеров разных поколений, обогатить новыми открытиями в режиссуре и сценографии.

Огромное значение имеет содружество театра со своим зрителем, который, судя по залу во время спектаклей, проявляет все больший интерес к нам. Но этот интерес, как и эстетический рост самой публики, еще больше повышают ответственность театра, еще острее ставят вопрос о расширении многосторонних связей со зрителями. Мы стараемся проводить больше встреч на предприятиях и в учебных заведениях, зрительских конференций и обсуждений спектаклей.

Много лет длится содружество театра с коллективом Рижского вагоностроительного завода. Артисты стали непременными участниками заводских вечеров, встреч в цехах, чествований передовиков труда. Работники завода — желанные гости на наших спектаклях. Мы ощущаем результаты этого содружества, благодарны заводу за участие в обсуждении спектаклей и за помощь в изготовлении декораций.

Развивается содружество театра с колхозом имени Ленина и совхозом «Аглона» Прейльского района. Артисты выезжали с шефскими спектаклями, проводили встречи с колхозниками и работниками совхоза, принимали участие в отчетно-выборном собрании колхоза, в совхозных праздниках. Художники театра помогли в оформлении клубов.

Важнейшим событием для нашего коллектива являются гастроли театра в Москве, которые состоятся в июне этого года. За свою столетнюю историю театр лишь дважды встречался с москвичами. Первый раз это было в 1905 году, когда москвичи впервые увидели пьесу М. Горького «Дачники» в постановке К. Марджанова. Второй раз — в 1958 году, когда в числе лучших премьер страны к 40-летию Великого Октября был показан спектакль «Во весь голос» А. Липовского, поставленный народной артисткой Латвийской ССР В. Балюной.

Теперь предстоят первые большие гастроли театра в столице, приуроченные к его вековому юбилею. Уже составлена репертуарная афиша. В нее войдут произведения русской и латышской классики, современной советской и зарубежной драматургии. Мы покажем спектакли «Ревизор» Н. В. Гоголя и «История лошади» Л. Н. Толстого, «Дни портных в Силмачах» Р. Блаумана, «Земляничная поляна» И. Бергмана и «Что случилось в зоопарке» Э. Олби. Современная советская драматургия будет представлена «Мельницей счастья» В. Мерреко и новым спектаклем «Не был... не состоял... не участвовал...» молодого драматурга Ю. Макарова, над которым сейчас идет напряженная работа. Пьеса Ю. Макарова важна тем, что она поднимает актуальные проблемы современности. В спектакле, который ставит режиссер К. Лосев, занята большая часть труппы.

Вслед за московскими гастролями планируется поездка театра в крупнейшие промышленные центры Урала — Свердловск и Челябинск. За это время обновятся интерьеры театра, его зал и сцена.

Театр идет навстречу своему 100-летию с хорошим творческим настроением и с чувством высокой ответственности. Наш коллектив верит, что юбилей явится большим праздником дружбы театра и зрителей.

**З. СЕГАЛЬ,**  
заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы.

Соб. Латвийск. Рига, 1982, 27 января



Академический театр драмы имени А. Упита подготовил новую премьеру по пьесе Ледо Стумбра «Пейзаж с людьми». Режиссер спектакля заслуженный артист Латвийской ССР Михаил Кублицинс.  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.  
Фото Д. Гедзюна.