

РИЖСКИЙ ТЕАТР русской драмы — старейший профессиональный театр Латвии. В 1983 году ему исполнится 100 лет. Весь его творческий путь характерен тем, что театр работает в тесном содружестве с латышским искусством. Опираясь на бо-

Сложилась традиция непосредственных контактов театра с драматургами. Она обогащает репертурные поиски, связывает творчество с актуальными проблемами времени. Можно рассказать о том, как писатель А. Н. Толстой руководил постановкой

Творческие поиски коллектива идут в двух основных направлениях. Одно из них — создание спектаклей социально-психологического плана, поднимающих важные проблемы современности и объединенных темой ответственности человека за свои поступки и дела. Другое — расширяя рамки драматического жанра, театр осуществляет постановки спектаклей, в которых органически соединяются диалог, музыка, танец, пантомима. Подчеркнутая театральность этих спектаклей, их музыкально-пластическая образность служат более эмоциональному выражению общественного содержания и гуманистических идей. Разумеется, оба эти направления тесно связаны друг с другом. Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно шире познакомить ярославских зрителей с этими направлениями в деятельности театра.

носценарист. Многие его фильмы получили широкую известность. Сейчас он начал писать для театра, обнаружив своеобразие драматургического почерка. «Мельница счастья» — широкое полотно, наполненное выразительными характерами и острыми событиями. Тема этой комедии — вера в мечту, в безграничные возможности человека. В «Ночных забавах» события пьесы ограничиваются семьей. Но за семейными проблемами скрыты вопросы далеко не частные. Драматург рисует картины сложных взаимоотношений, прикрытых внешним благополучием. Он убедительно показывает, что жизнь, построенная на обмане, приводит к разрушению человеческой личности.

В зарубежной драматургии нас интересует прежде всего социально-психологическая проблематика. Мы покажем три спектакля: «Земляничную поляну» И. Бергмана, «Рекаем по монахине» У. Фолкнера и А. Камю и «Игру в джигу» Д. Л. Кобурна.

«Земляничная поляна» — первая попытка воплотить на драматической сцене киносценарий известного шведского режиссера и драматурга И. Бергмана. Это спектакль гуманистического звучания. В роли профессора Борга зрители увидят известного латышского актера, заслуженного артиста Латвийской ССР Юриса Стренгу, который был специально приглашен для ее исполнения. «Рекаем по монахине» — это роман в диалогах У. Фолкнера, переработанный в пьесу А. Камю. Пьеса отличается напряженным драматическим сюжетом, в котором идут глубокие психологические исследования внутреннего мира героев.

Во время гастролей зрители встретятся со всем творческим составом театра, в котором значительное место занимает молодежь. В Ярославль коллектив приезжает, завершив творческий отчет в Москве, посвященный столетию театра.

З. СЕГАЛЬ,
заведующая литературной частью Рижского театра русской драмы.

В ПОСТОЯННОМ ПОИСКЕ

гательные традиции русской сцены, он много сделал для развития театральной культуры Латвии, обогащаясь всем тем, что было достигнуто латышской драматургией и театром. Его деятельность — пример творческой взаимосвязи двух национальных культур.

В труппе театра в разное время работали замечательные актеры М. Андреева, А. Харламов, И. Певцов, П. Орленев, Михаил Чехов, Е. Маршева, Е. Жихарева, Е. Полевицкая, М. Ведринская, Г. Терехов, В. Лихачев и многие другие. Можно рассказать о том, что в Риге М. Ф. Андреева сыграла Ларису в «Бесприданнице» А. Н. Островского, а В. И. Качалов осуществлял свою мечту создать образ Несчастливцева в «Лесе».

Важнейшие страницы жизни театра связаны с творчеством А. М. Горького. Рижский театр русской драмы одним из первых в стране обратился к его произведениям. Еще в 1901 году рижане аплодировали «Фоме Гордееву». А в 1902—1903 годах на сцене театра шли «Мещане» и «На дне». Дружба с писателем привела к тому, что он в 1904 году приехал в Ригу и принимал непосредственное участие в работе над постановками своих пьес. Горьковские спектакли имели большой успех и стали событием в театральной жизни. Достаточно сказать, что театр с «Дачниками» выезжал в Москву, впервые познакомив москвичей с пьесой.

своей пьесы «Касатка» и сам играл в спектакле роль Желтухина. Целый ряд известных произведений советской и зарубежной драматургии впервые увидел свет на сцене нашего театра.

В годы буржуазной Латвии труппа настойчиво продолжала линию реалистического творчества, приумножив свои традиции смелым обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за пределами Советской страны ставил пьесы ее писателей, выступая носителем новых идей и новых героев. Начиная с конца двадцатых годов в его афише — имена М. Булгакова, К. Тренева, Л. Леонова, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Файко, А. Арбузова, В. Киршона, В. Катаева.

Восстановление Советской власти в Латвии означало качественно новый этап в жизни театра. Его творчество обогатилось четкими гражданскими устремлениями. Коллектив поставил перед собой задачу — раскрывать духовный мир современника, показывать размах дел советского человека, вести непримиримую борьбу с отрицательными явлениями. Многие спектакли, поставленные в этот период, получили широкое признание.

С 1963 года художественное руководство театром возглавляет народный артист Латвийской ССР А. Ф. Кац. Театр последовательно работает над созданием своего репертуара, вырабатывает собственный художественный почерк.

Впервые на русском языке театр показывает искрящуюся остроумием и весельем комедию классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни лютых в Силмачах». Можно без преувеличения сказать, что это любимая пьеса латышского народа. В ней писатель сумел дать широкое и разностороннее изображение национального быта и национальных традиций.

Новые решения ищет театр и в русской классике. В гастрольной афише — «Ревизор» Н. В. Гоголя и «История лошади» по Л. Н. Толстому. Работа над «Ревизором», мы исходили из слов В. Г. Белинского, что «Ревизор» Гоголя столько же трагедия, сколько и комедия, и пытались по-новому увидеть его персонажей. «История лошади» представлял собой попытку найти сценический эквивалент замечательному рассказу Л. Н. Толстого «Холстомер» с помощью образных, музыкально-пластических средств театра. При этом сохраняются философское содержание рассказа, его поэтика.

Советская драматургия будет представлена двумя пьесами В. Мережко «Мельница счастья» и «Ночные забавы». В. Мережко — известный ки-

Северный рабочий
г. Ярославль
12 ИЮН 1982