

17 июня 1982 года

«УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ»

Перед открытием занавеса

ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ



театром за рубежом Советской страны, собравшим вокруг себя большое количество выдающихся актеров и ставшим центром острейшей идеологической борьбы. Только восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году открыло перед коллективом широкие просторы свободного творчества.

Биография коллектива неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров театрального искусства. Стоит вспомнить, как в годы первой русской революции известный

театральный деятель К. Н. Незлобин стремился на практике осуществлять принципы Московского Художественного театра, вел борьбу за подлинную режиссуру и единый актерский ансамбль; о богатейшей фантазии замечательного режиссера К. А. Марджанова, направленной на воссоздание жизненной правды; о режиссерских экспериментах А. Я. Таирова в области синтетического театра с использованием музыкально - пластических выразительных средств; о попытках Н. Н. Михайловского



построить театр со своим творческим лицом. Именно эти художники-реалисты заложили основы нашего коллектива.

Важнейшие страницы жизни театра принадлежат А. М. Горькому. Рижский театр русской драмы одним из первых в стране обратился к его творчеству. Еще в 1901 году рижские восторгом аплодировали «Фоме Гордееву». А в 1902 — 1903 гг. на его сцене шли «Маша» и «На дне». Дружба с писателем привела к тому, что в 1904 году он приехал в Ри-

гу и принимал непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под его руководством были возобновлены ранее поставленные спектакли, а затем вместе с К. А. Марджановым он репетировал «Дачников». С «Дачниками» театр выезжал в Москву, впервые познакомил москвичей с этой новой пьесой.

Традиция непосредственных контактов театра с драматургами обогащает его репертуарные поиски и понимание.

Вот уже двадцать лет художественное руководство театром осуществляет народный артист Латвийской ССР А. Ф. Кац.

Творческие поиски коллектива развиваются в двух основных направлениях. Одно из них — создание спектаклей социально — психологического плана, поднимающих важные проблемы современности и объединенных темой ответственности человека за свое место в обществе. Другое — расширение рамки драматического жанра, театр осуществляет постановки зрелищных спектаклей, в которых органически объединяются диалог, музыка, танец, пантомима.

Во время гастролей мы хотим шире познакомиться свердловчан с тем новым, что появилось в театре после нашей первой встречи.

Впервые на русском языке театр покажет искрящуюся остроумием и весельем комедию классика латвийской ли-

тературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачех». Можно без преувеличения сказать, что это любимая пьеса латышского народа. В спектакле, поставленном А. Кацем, занята вся труппа театра.

Новые решения ищет театр и в русской классике. В гастрольной афише «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Ревизор» Н. В. Гоголя и «История лошади» по Л. Н. Толстому.

Представлена и советская драматургия. Зрители увидят две пьесы известного кинодраматурга В. Мережко «Мельница счастья» и «Ночные забавы».

Первая из них — широкое полотно, наполненное выразительными характерами и острыми событиями. Ее тема — вера в мечту, в безграничные возможности человека. В «Ночных забавах» события ограничиваются семьей, но за семейными проблемами скрыты вопросы далеко не частные.

В спектакле «Тринадцатый председатель» А. Абдулина идет спор о высоко понятом долге перед людьми, о риске и перестройке, о подлинной и мнимой деловитости.

Важные морально — этические проблемы затронуты в пьесе А. Арбузова «Воспоминание» и комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история».

В зарубежной драматургии нас прежде всего интересует социально — психологическая проблематика. Мы покажем

три спектакля.

«Земляничная поляна» — первая попытка воплотить на драматической сцене киносценарий известного шведского режиссера и драматурга И. Бергмана. Роль профессора Борга исполняет известный латвийский актер, заслуженный артист Латвийской ССР Юрис Стренга.

«Реквием по монашине» — это роман в диалогах У. Фолкнера, переработанный в пьесу А. Камю. Пьеса отличается напряженным драматическим сюжетом.

Что касается «Игры в джинг» современного американского драматурга Дона Л. Кобурна, то она о судьбе двух одиноких людей, ощутивших острую необходимость друг в друге. В спектакле заняты ведущие артисты театра народности артисты Латвийской ССР Р. Прудина и А. Михайлов.

В те дни, когда мы встретимся со свердловчанами, Свердловский драматический театр будет показывать свои спектакли в Риге. Мы надеемся, что подобный творческий обмен послужит дальнейшему укреплению творческих связей между нашими городами.

Знаковый СЕГАЛЬ, заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы.

На сцене: сцена из «Ревизора»; актеры А. КРИЧЕВСКИЙ и А. ЛУКАШ в спектакле «Ночные забавы». Фото В. Браунса.