

# НОВЫЙ СЕЗОН. КАКИМ ОН БУДЕТ?

Рижский театр русской драмы начинает новый сезон, особый по своей значимости и ответственности. В октябре будущего года театру исполнится 100 лет. Предстоит сделать многое, чтобы эта дата стала событием не только в жизни коллектива.

Театр развивается в неразрывной связи с жизнью. Каждый новый сезон является органическим продолжением предыдущего. И для того чтобы правильно наметить перспективу творческого роста, необходимо всесторонне проанализировать накопленный опыт, посмотреть, что сделано в минувшем сезоне.

Прошедший сезон сложился для театра, в основном, успешно. Он характерен прежде всего дальнейшим укреплением связей театра со зрителями, растущим интересом к нашим спектаклям. Это мы объясняем включением в репертуар произведений, поднимающих важные вопросы современности, углубленным вниманием театра к человеку, его внутреннему миру.

Большие летние гастроли этого года явились предъюбилейным смотром репертуарного и художественного направления театра. Впервые коллектив показывал свои спектакли в Ярославле, Нижнем Тагиле, Донецке, Жданове, Макеевке, Краматорске. Второй раз, после семилетнего перерыва, приехал в один из крупнейших промышленных центров страны — Свердловск. Таким образом, мы встретились и с новыми зрителями, и с теми, кто

уже знаком с нашим творчеством.

Более 100 тысяч человек побывало на спектаклях театра. Реакция зрительного зала, многочисленные отклики, статьи и рецензии говорят об успехе, о признании творческого почерка театра. Артисты побывали на крупнейших предприятиях городов — таких, например, как «Уралмаш» в Свердловске, встретились с творческой интеллигенцией. Коллектив прилагал все усилия, чтобы в год 60-летия образования СССР достойно представлять искусство Советской Латвии в братских республиках.

Большим событием в нашей жизни стал творческий отчет театра в Москве. В течение двух недель в помещении Академического Малого театра Союза ССР шли наши спектакли. Шли при переполненном зале, при постоянно возрастающем внимании публики.

В репертуар были включены шесть пьес, не идущих на московских сценах. Разумеется, такая строгая дозировка несколько сузила наши возможности. И тем не менее репертуарная афиша позволяла достаточно полно отразить художественную самобытность театра, направление его репертуарных и творческих поисков.

Наибольший успех выпал на долю спектаклей «Дни портных в Силмачах» Р. Блаумана, «Ревизор» Н. Гоголя, «История лошади» по Л. Толстому и «Мельница счастья» В. Мережко. Большой интерес вызвала «Земляничная поляна» И. Бергмана с Ю. Стенгой в главной роли. Много споров возникло вокруг спектакля «Не был... не состоял...

не участвовал...» Ю. Макарова.

На обсуждении итогов гастролей в Министерстве культуры СССР творчество коллектива получило высокую оценку. Было высказано много интересных мыслей, связанных с каждым спектаклем и с перспективой на будущее.

7 ноября спектаклем «Не был... не состоял... не участвовал...», в котором отчетливо звучит тема ответственности человека за свою жизнь, мы начали новый сезон. Каким же он будет? Что принесет театру и зрителям?

Наша главная задача — достойно встретить 60-летие образования СССР. К этой дате коллектив готовит спектакль «С трех до шести» по пьесе известного грузинского драматурга А. Чхидзе. Пьеса примечательна тем, что в ней драматург пытается рассказать о большой сложной работе органов Советской власти, об острых проблемах. В ней много смешного и много грустного. Вместе с тем она пронизана гражданским оптимизмом, верой в человека, в торжество его лучших качеств. Ставит спектакль режиссер В. Петров. Оформление художника М. Френкеля. В нем будут заняты многие ведущие актеры труппы, а в главной роли председателя горисполкома зрители увидят народного артиста Латвийской ССР А. Михайлова.

Сейчас идет напряженная и увлекательная работа над пьесой А. Чехова «Чайка». Чеховская драматургия сыграла заметную роль в становлении Рижского театра русской драмы. И каждый раз она ставила перед ним большие и слож-

ные художественные задачи. Наш спектакль будет отличаться своим сценическим решением. Над ним работает постановщик спектакля народный артист Латвийской ССР А. Кац и сценограф М. Френкель. В роли Нины Заречной — Г. Борисова, Треплева — А. Ильин, Аркадиной — заслуженная артистка Латвийской ССР Н. Незнамова, Тригорина — В. Петров.

В предстоящем сезоне хочется обогатить афишу и спектаклем по пьесе современного латышского драматурга. Наше внимание привлекла драма Х. Гулбиса «Альберт». В ней автор рассказывает о Риге и рижанах, о столкновении добра с бесчеловечностью и равнодушием, о необходимости отличать подлинное от фальшивого.

Репертуарный поиск в этом сезоне особенно труден и ответственен. Ведь мы формируем афишу, с которой театр пойдет к своему юбилею. Рассматриваются многие произведения советских драматургов. Особенно тех авторов, с которыми у театра сложились подлинно творческие связи. Здесь и «Перламутровая Зинаида» М. Рошина, и «Бобры» В. Мережко, и «Театр Нерона и Сенеки», продолжающий пьесу «Беседы с Сократом» Э. Радзинского, и «Восточная трибуна» А. Галича.

Думаем мы и о возобновлении тех спектаклей, которые стали этапными и в которых максимально отразились художественные завоевания театра.

Но репертуар — это основа. Необходимо дальнейшее совершенствование художественного мастерства, поиски оригинальных и выразительных решений, создание ярких и многогранных сценических характеров.

Много интересного предстоит

сделать и в нашей общественной жизни. Мы не забываем о многолетнем содружестве с коллективом Рижского вагоностроительного завода. Оно вошло в наши будни, стало естественным и необходимым. Надо развивать это содружество, искать новые формы. Крепнут связи театра с сельскими тружениками из колхоза имени Ленина и совхоза «Аглона» Прейльского района. Развивается и наша творческая дружба с драматическим театром имени Савы Огнянова из города-побратима Русе (НРБ). В ближайшее время в болгарский город-побратим выезжают режиссеры А. Кац и С. Лосев и сценограф Т. Швед для того, чтобы начать работу над постановкой пьесы М. Горького «Варвары». Это будет третий спектакль, поставленный рижанами на русской сцене.

В предъюбилейный сезон вступает не только театр. В него вступают и наши зрители. Мы расскажем им о творческом пути и традициях театра, о выдающихся мастерах, которые работали на его сцене, о его интернациональных связях. Постараемся шире показать творчество старейших и ведущих актеров. Продолжим цикл вечеров в Доме работников искусств, встречи на предприятиях и в учебных заведениях.

Коллектив театра ожидает напряженная и интересная работа. Главное в ней — наши спектакли. Дыхание зрительного зала. Мысли и чувства, которые рождает театр. Радость творческого общения. И мы постараемся сделать все, чтобы эта радость стала большей.

**З. Сегаль,**  
заведующий литературной частью Рижского театра русской драмы.