

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

30 ИЮН 1983

г. Днепропетровск

В СОЗВУЧИИ СО ВРЕМЕНЕМ

1 ИЮЛЯ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

Еще не изгладилась в памяти первая встреча коллектива нашего театра с днепропетровскими зрителями. И вот мы снова в городе на Днепре.

Гастроли этого года имеют для нас особое значение. В октябре театру исполняется сто лет. Его творческий путь своеобразен, полон ярких и интересных событий. Своей гражданской активностью, смелостью художественного поиска, верностью лучшим традициям русской сцены он внес большой вклад в развитие театральной культуры Латвии. В свою очередь поколения коллектива обогащались достижениями латышского искусства. Это подлинный пример взаимодействия двух национальных культур.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. В годы первой революции известный антрепренер и режиссер К. Н. Незлобин стремился на практике осуществить принципы Московского художественного театра, вел борьбу за передовую драматургию, настоящую режиссуру, единый актерский ансамбль. А. Я. Таиров успешно экспериментировал здесь в области синтетического театра и использования в спектаклях музыкально-пластических образных средств. Интересны по-

Гастрольное лето

пытки воспитанника МХАТ Н. Н. Михайловского создать коллектив с собственным творческим лицом.

Именно эти художники-реалисты заложили основы традиций рижского театра. Благодаря К. Н. Незлобину возникла живая связь с творчеством А. М. Горького. Еще в 1901 году рижане восторженно аплодировали «Фоме Гордееву». А в 1904 году великий пролетарский писатель приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над спектаклями «Мещане», «На дне» и «Дачники». Он присутствовал на каждой репетиции, активно вмешивался в творческий процесс. Постановки имели громадный успех и оказывали революционизирующее влияние на зрителей.

Тесные контакты устанавливались и с другими известными драматургами. Например, А. Н. Толстой не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но и сам играл в спектакле роль Желтухина.

Группа всегда отличалась богатством ярких актерских индивидуальностей. Достаточно назвать имена М. Андреевой, А. Харламова, П. Орленева, И.

Певцова, М. Чехова, Г. Терехова, Е. Маршовой, Е. Жихаревой, Е. Рожиной, Инсаровой, Е. Полявицкой, М. Ведринской и многих других замечательных мастеров русской сцены. Здесь В. Кечалов осуществил свою мечту, создав образ Несчастливцева в «Лесе».

В буржуазной Латвии рижский театр оказался единственным стационарным профессиональным русским театром за пределами Советской страны. Он, по сути, стал центром острой идеологической борьбы, в которой выявилась его жизнеспособность и умение противостоять натиску реакции.

Начиная с середины двадцатых годов, в его репертуарной афише произведения К. Тренева, М. Булгакова, А. Афиногенова, В. Катаева, А. Корнейчука, А. Арбузова, Л. Леонова, В. Киршона и других советских писателей.

Откроются гастроли ярким народным представлением «Мельница счастья» по пьесе В. Мережко. Тама этой героической комедии — неиссякаемая вера в мечту, в счастье, в безграничные возможности человека. Острота и парадоксальность событий несомненно найдут живой отклик у зрителей. Прекрасную музыку к спектаклю написал композитор К. Крылатов. В. Мережко будет представлен еще одной

пьесой «Ночные забавы», в которой поднимаются важные нравственные проблемы. Драматург рисует картину ложных и фальшивых взаимоотношений, прикрытых внешним благополучием. Каковы последствия лжи? Какова мера ответственности человека за все, что происходит вокруг? Спектакль заставляет задуматься над тем, что жизнь, построенная на обмане, на компромиссах, неизбежно приводит к разрушению личности.

Актуальна по своей проблематике пьеса А. Чхидзе «С трех до шести». Зритель как бы присутствует на приеме у председателя одного из городских исполкомов. Перед ним предстает широкая картина человеческих судеб, характеров.

В спектаклях «Воспоминание» А. Арбузова, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова развивается тема гармонии личности. Оба произведения, очень разные по жанрам и событиям, утверждают высокое нравственное начало.

Новые решения ищет театр и в классике. Встреча с ней — не только общение с большой литературой, но и творческий эксперимент, нелегкий поиск созвучия с временем.

Сейчас в афише театра спектакли «Ревизор» Н. Гоголя, «На всякого мудреца довольно

простоты» А. Островского, «История лошади» Л. Толстого. Неизменным успехом у зрителей пользуется комедия классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах», впервые идущая на русском языке.

Познакомим мы днепропетровцев и с поисками театра в области современной прогрессивной зарубежной драматургии. Социальная острота, глубокое проникновение в человеческую психологию, мастерски написанные диалоги делают пьесу американского драматурга Д. Л. Кобурна «Игра в джин» значительным явлением. Переработка А. Камю романа в диалогах У. Фолкнера «Реквием по монахине» привела к созданию сложной и глубокой пьесы с напряженным сюжетом.

Во время гастролей зрители встретятся с народными артистами Латвийской ССР Н. Незнамовой, Р. Праудиной, А. Михайловым, В. Глуховым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики Л. Голубевой, Е. Крыловой, Л. Куропятник, Р. Гордиенко, Е. Ивановичем, М. Лебедевым, Б. Тиховым и другими. В труппе появилось много творческой молодежи. Мы приложим все силы, чтобы наша новая встреча с украинскими зрителями была интересной и послужила дальнейшему укреплению творческих связей двух братских республик.

Е. СОРОКИН,
директор Государственного
Рижского театра русской
драмы.