

В КАНУН СТОЛЕТИЯ

Первого августа в Одессе начинается свои гастроли Государственный рижский театр русской драмы. В этом году старейший профессиональный театр Латвии отмечает столетие со дня основания.

ГАСТРОЛИ этого года в Одессе для нашего театра — важная и ответственная пора. Пять лет отделяют нас от предыдущей встречи с одесскими зрителями. Казалось бы, немного, но для нас это были годы напряженной творческой работы.

История Рижского театра русской драмы полна яркими и интересными событиями. Сто лет он работает в тесном сотрудничестве с латышским искусством, влияя на него и обогащаясь его достижениями. Его деятельность — пример творческой взаимосвязи двух национальных культур.

Биография театра неразрывно связана с А. М. Горьким, с именами многих выдающихся деятелей русского сценического искусства, крупнейших режиссеров и актеров, в частности, К. Марджанова, А. Таиро-

ва, М. Андреевой, А. Харламова, П. Орленева, И. Певцова, М. Чехова. В те годы Рижский театр русской драмы выдвигается в число лучших патристических трупп России. Он становится пропагандистом реалистического искусства, в котором стремление к правдивому отображению жизни сочетается с яркой театральностью.

Гастрольный репертуар в Одессе мы составили так, чтобы как можно шире отразить достижения коллектива за последние годы. Традиционно заметное место в нашей афише занимает классика. Обращаясь к классической драматургии, театр ищет новые современные решения, стремится сделать мысли писателей созвучными человеку сегодняшнего дня. Мы покажем новую режиссерскую интерпретацию «Ревизора» Н. Гоголя, экспериментальный спектакль «История

лошади» по Л. Толстому — сценическое воплощение рассказа «Холстомер» и замечательную комедию классика латышской литературы Р. Блаумена «Дни портных в Силмачах».

В нашем «Ревизоре» — Гоголь с его болью за Россию, за человека, с его «смехом сквозь слезы». «История лошади» — попытка найти театральный эквивалент гениальной прозе Л. Толстого с помощью музыкально-пластических средств театра, сохранив при этом реалистическую природу и философскую мудрость рассказа. «Дни портных в Силмачах» — искрящееся юмором и весельем народное полотно, в котором дается широкое изображение национальных обычаев и быта. Днями портных в латышской усадьбе назывались предсвадебные дни, когда для жениха и невесты готовились новые одежды. В эти суматошные дни в доме появлялись новые люди, возникали острые и забавные ситуации. Эта пьеса впервые идет на русском языке.

Но, конечно же, основное место в нашем репертуаре занимает современная советская драматургия. Известный грузинский драматург А. Чхидзе приглашает не только своих героев, но и зрителей к нелицеприятному, откровенному разговору о насущных проблемах жизни. В пьесе «С трех до шести» обычный день приема у председателя одного из городских исполкомов превращается в широкую картину человеческих судеб, характеров, помыслов. Спектакль награжден дипломом Всесоюзного смотра к 60-летию образования СССР.

«Ночные забавы» — пьеса В. Мережко, имя которого сегодня хорошо знакомо зрителям. Начинается она с комедийных ситуаций, а заканчивается почти трагически. События здесь ограничены семьей, но за простыми коллизиями — вопросы далеко не частные. Драматург рисует картину ложных и фальшивых взаимоотношений, прикрытых внешним благополучием. Автор убедительно показывает, что жизнь, построенная на обмане, неизбежно приводит к разруше-

нию человеческой личности.

Серьезные нравственные проблемы затрагиваются в спектаклях «Воспоминание» А. Арбузова и «Ретро» А. Галина. Что касается современного прогрессивной зарубежной драматургии, то мы покажем «Земляничную поляну» И. Бергмана (в главной роли — известный латышский актер Юрис Стренгал), «Реквием по монахине» У. Фолкнера и А. Камю и «Игру в джин» Д. Кобурина.

В гастролях примет участие весь творческий коллектив. Зрители встретятся с народными артистами Латвийской ССР Р. Праудиной, А. Михайловым, Н. Незнамовой, В. Глуховым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики Л. Голубевой, Е. Крыловой, Л. Куропятник, Р. Гордиенко, М. Лебедевым, Е. Ивановым, Б. Тиховым, В. Валеской, А. Пельше, артистами Г. Борисовой, А. Уманской, И. Егоровой, А. Кричевским, Б. Ахановым, А. Лукашом и другими. Зрители познакомятся и с нашей творческой молодежью.

Е. СОРОКИН,
директор государственного Рижского театра русской драмы.