

18 ЯНВ 1984

«Кали

— ГАСТРОЛИ —

СТОЛЕТНЯЯ
ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ

Бывают в жизни театра периоды, когда прошлое и настоящее, традиции и современность сплетаются в тугой узел в его творчестве. Такой период наступил для Рижского ордена Дружбы народов театра русской драмы, недавно отметившего свое столетие.

Творческий путь театра своеобразен, полон интересных событий. Гражданской активностью, художественным поиском, верностью лучшим традициям русской сцены он внес большой вклад в развитие театральной культуры Латвии, обогащаясь в то же время достижениями латышского искусства.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. В годы первой русской революции известный антрепренер и режиссер К. Н. Незлобин делал попытки осуществить здесь принципы Московского художественного театра.

Благодаря К. Н. Незлобину у театра возникла живая связь с А. М. Горьким. В 1904 году писатель принял участие в работе над спектаклями «Мещане», «На дне» и «Дачники».

В сложный период буржуазной Латвии Рижский театр русской драмы оказался единственным стационарным профессиональным русским театром за пределами Советской страны. Он, по сути, стал центром острой идеологической борьбы, в которой выявилась его жизнеспособность и умение противостоять натиску реакции.

Восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году открыло перед театром широкие просторы для творчества. Его искусство приобрело идейную и художественную целеустремленность. Многие спектакли получили широкую известность и признание общественности, завоевали дипломы и премии Всесоюзных фестивалей.

Мы рады, что первые га-

строли второго столетия истории театра состоятся в Калининграде — городе, с которым у нас установились тесные творческие контакты. Во время гастролей будут показаны три спектакля, отражающие разные стороны наших художественных поисков.

«История лошади» — экспериментальная попытка перевести гениальный рассказ Л. Н. Толстого «Холстомер» на язык сцены. В спектакле широко использованы образные и музыкально-пластические средства для передачи философского содержания рассказа и его поэтики. В нем много музыки, пантомимы.

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр стремится показать духовный распад человека, живущего в мире буржуазной морали. Глубоко раскрывают социальные и психологические причины этого распада выдающиеся писатели У. Фолкнер и А. Камю в пьесе «Реквием по монахине».

Современная советская драматургия представлена пьесой А. Арбузова «Воспоминание». Это тонкое психологическое исследование умения сохранить доброе человеческое начало в сложных обстоятельствах жизни.

Мы надеемся, что три спектакля театра вызовут интерес калининградских зрителей, и наши гастроли послужат дальнейшему творческому общению.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью театра.