



## ПЕРЕСТУПИВ ПОРОГ СТОЛЕТИЯ

**Б**ЫВАЮТ в жизни театра периоды, когда его прошлое и настоящее, традиции и современность сплетаются в его творчестве в тугую узел. Такой период наступил для Рижского ордена Дружбы народов театра русской драмы, отметившего недавно свое столетие.

Юбилей театра вылился в праздник театрального искусства Советской Латвии. Он как бы подвел итоги его своеобразному и интересному творческому пути. Гражданской активностью, неустанным художественным поиском, верностью лучшим традициям русской сцены театр внес заметный вклад в развитие театральной культуры республики. Щедро делясь своим опытом, он в свою очередь обогащался достижениями латышского искусства. Его деятельность — пример творческой взаимосвязи двух национальных культур.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. Здесь в начале века известный антрепренер и режиссер К. Неалобин пытался осуществить принципы Московского Художественного театра, опираясь на передовую драматургию, подлинную режиссуру, единый актерский ансамбль. Здесь вели свои режиссерские поиски К. Марджанов, А. Таиров, Н. Михайловский. Зрители театра восхищались мастерством таких замечательных актеров, как М. Андреева, А. Харламов, И. Певцов, П. Орленев, М. Чехов, Г. Терехов, Е. Рощина-Инсарова, Е. Маршова, Е. Жихарева, Е. Поляницкая, Ю. Юровский, и многими другими. Им театр обязан своими реалистическими традициями, направлением своего художественного творчества.

Благодаря К. Неалобину у театра возникла живая связь с М. Горьким. В 1904 году писатель принял личное участие в работе над пьесами «Мещане», «На дне» и «Дачники». Горьковские спектакли имели громадный успех и оказали большое влияние на развитие латышского сценического искусства.

Театр открыл дорогу на русскую сцену произведениям Р. Влаумана, Я. Райниса, А. Упита и других латышских писателей, начав эту свою миссию еще в 1912 году постановкой пьесы Р. Влаумана «Индраны».

В сложный период буржуазной Латвии Рижский театр русской драмы оказался единственным профессиональным стационарным русским театром за пределами Советской страны. Он по сути стал центром острой идеологической борьбы, в которой выявились его жизнеспособность и умение противостоять натиску реакции. Репертуар театра, основу которого составляли лучшие произведения русской и зарубежной классики, обогатился смелым обращением к советской драматургии.

Восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году открыло перед театром широкие просторы для творчества. Его искусство приобрело идейную и художественную целеустремленность. Вот уже 20 лет художественное руководство театром возглавляет народный артист Латвийской ССР А. Кац. Театр последовательно работает над созданием своего репертуара, единого актерского ансамбля, вырабатывает собственный художественный почерк. Наш коллектив стремится не просто отражать действительность, но и выражать свое отношение к ней, связывать спектакли с важнейшими проблемами времени и человеческой жизни. Многие спектакли получили широкую известность и признание общественности, завоевали дипломы и премии всесоюзных фестивалей.

Мы рады, что столетие театра знаменуется участием в традиционном месячнике театра в Эстонии. С Эстонией у нашего коллектива установились давние и прочные связи. Приглашение показать свои спектакли во время традиционного Месяца театра наш коллектив воспринял как высокую оценку его творческой работы.

Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно шире показать различные стороны наших художественных поисков.

Большой и многолетней популярностью пользуется в Латвии замечательная, искрящаяся остроумием и весельем комедия классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах» (режиссер А. Кац). «Днями портных» в латышской крестьянской усадьбе назывались предсвадебные дни, когда для жениха и невесты готовились новые одежды. В это время в доме появляется много новых людей, кипит жизнь, возникают острые и забавные ситуации.

Русская классика представлена в нашем гастрольном репертуаре комедией Н. В. Гоголя «Ревизор» — спектаклем, получившим широкую известность. Театр стремился по-своему прочесть эту бессмертную пьесу, увидеть в Гоголе не только величайшего сатирика, но и гениального психолога. В спектакле наряду с комедийностью живет глубокая человечность, горькая драма людей, униженных социальными условиями, обстоятельствами быта, собственной дуростью, страхом.

Героям грузинского драматурга А. Чхайдзе свойственно обостренное чувство совести. Это чувство заставляет их активно вторгаться в жизнь, вступать в острые конфликты. И не всегда одерживать победы. В этом — та правда, которую настойчиво ищет драматург и о которой говорит прямо, без намеков и двусмысленностей. В пьесе «С трех до шести», которую мы покажем в Таллине, день приема у председателя одного из городских исполкомов превращается в широкую картину человеческих судеб, характеров, помыслов.

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр стремится показать духовный распад человека, живущего в мире буржуазной морали. Представлять выдающихся писателей Запада У. Фолкнера и А. Камю нет необходимости. В пьесе «Реквием по монахине» авторы в острых конфликтных ситуациях раскрывают социальные и психологические причины такого распада. Они исследуют тончайшие изгибы человеческого поведения, приводящие к трагическому финалу.

Мы надеемся, что спектакли театра вызовут интерес у таллинских зрителей и наше участие в Месяце театра еще больше укрепит творческие связи между братскими республиками.

### З. СЕГАЛЬ

Заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, заведующий литературной частью театра.

На снимке: сцена из спектакля «Реквием по монахине».

1 / 1984  
1984  
Таллин