ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Вечерний Таллин
г. Таллин
17 МАР 1984

19 МАРТА КОЛЛЕКТИВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ В ТАЛЛИНЕ, которые пройдут в рамках месячника театра.

В помещениях Дома офицеров и театра «Эстония» мы покажем четыре спектакля, наиболее ярко отражающие традиции театра и его художественный поиск. Гастроли откроются жизнерадостной комедией классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». Колоритный национальный юмор, красочные народные характеры, многогранное изображение быта отличают это любимое произведение латышского народа.

«Днями портных» в латышской усадьбе назывались дни накануне свадьбы, когда приглашались портные для того, чтобы сшить для жениха и невесты новые одежды. Коллектив стремился сохранить национальный дух произведения, его музыкальную образность. Театр с большим успехом показывал спектакль в Москве, Ленинграде, других городах страны.

Несомненный интерес вызовет оригинальное прочтение главным режиссером театра народным артистом Латвийской ССР А. Кацем бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Постановщик исходил из слов В. Г. Белинского о том, что «Ревизор» Гоголя столько же трагедия, сколько и комедия. Перед зрителями по новому предстанут многие персонажи и прежде всего Хлестаков в исполнении А. Ильина.

На снимке: сцена из спектакля «Дни портных в Силмачах».

Современная советская драматургия представлена пьесой грузинского драматурга А. Чхаидзе «С трех до шести». Автор приглашает зрителей к нелицеприятному, откровенному разговору о насущных проблемах жизни.

«Реквием по монахине» — роман в диалогах, выдающегося американского писателя-реалиста У. Фолкнера, переработанный в пьесу французским писателем А. Камю. Это произведение с напряженным драматическим сюжетом, тонкой психологической разработкой характеров, рисующее духовный распад личности, живущей в условиях буржуазной морали.

Мы надеемся, что участие рижан в месячнике театра будет интересным для зрителей. Тем более, что совсем недавно наш театр отметил свое 100-летие.

Рижский театр русской драмы давно стал неотъемлемой частью театральной культуры Латвии. Своим творчеством, верностью лучшим традициям русской сцены, общественной активностью он оказал большое влияние на развитие сценического искусства республики. Традиции театра создавались такими замечательными режиссерами как К. Незлобин, К. Марджанов, А. Таиров, Н. Михайловский. На его сцене играли М. Чехов, П. Орленев, И. Певцов, А. Харламов, М. Андреева, М. Роксанова, Е. Маршева, Е. Рощина-Инсарова и другие прославленные актеры. В работе театра принимали личное участие М. Горький и А. Толстой.

Репертуар нашего театра всегда отличался гражданской активностью. Его основу составляли лучшие произведения русской и мировой классики. В сложных условиях буржуазной Латвии театр смело обращался к произведениям советских драматургов, рассказывая правду о Советской стране. Широкие творческие просторы, которые открылись перед театром после восстановления Советской власти в Латвии в 1940 году, ознаменовались гражданской целеустремленностью, сочетанием идейности и художественного мастерства.

Вступая во второе столетие своей творческой жизни, коллектив театра полон стремления еще выше поднять идейно-художественный уровень работы, обогатить свой репертуар яркими спектаклями, поднимающими важные проблемы современности.

И началом этому послужат наши выступления в столице Советской Эстонии.

З. СЕГАЛЬ.
Заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, заведующий литературной частью театра.