

ПЕРЕШАГНУВ ПОРОГ СТОЛЕТИЯ

К гастролем в нашом городе Государственного ордена
«Дружбы народов» Рижского театра русской драмы



Бывают в жизни театра периоды, когда его прошлое и настоящее, традиции и новаторство сочетаются в творчестве в тугой узел. Когда художественные поиски приобретают особое содержание. Такой период наступил для Рижского театра русской драмы. Совсем недавно театр отметил свое столетие.

Биография театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. Здесь в начале века известный антрепренер и режиссер К. Нецловин пытался осуществить принципы Московского Художественного театра, опираясь на передовую драматургию, подлинную ремиссу, единый актерский ансамбль. Здесь вели себя режиссерские поиски К. Марджанов и А. Ткачев. Зрителям театра восхищались мастерством таких замечательных актеров, как М. Адреева, А. Харламова, И. Цевцов, П. Орлеван, М. Чехов и другие. Благодаря К. Нецловину в театре возникла живая связь с М. Горьким. В 1904 году писатель принял личное участие в работе над пьесами «Мещане», «На дне», «Дачники». Театр открыл дорогу на русскую сцену произведениям Р. Блаумана, Я. Райниса, А. Упита, В. Даница и других латышских писателей, начав эту свою миссию еще в 1912 году постановкой пьесы «Индрада» Р. Блаумана. Интернационализм стал душой театра, сутью его творчества.

В сложный период буржуазной Латвии Рижский театр русской драмы оказался единственным профессиональным стационарным русским театром за пределами Советской страны. Он по сути стал центром острой идеологической борьбы, в которой выявились его жизнеспособность и умение противостоять натиску реакции. Это был первый театр, который на зарубежной сцене доказывал пьесы Л. Леонова, К. Тренева, В. Катаева, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова.

Восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году открыло перед театром широкие просторы для творчества. Его искус-

ство приобрело идеальную и художественную целеустремленность.

Вот уже более 20 лет художественное руководство театра возглавляет народный артист Латвийской ССР А. Кад. Театр последовательно работает над созданием своего репертуара, актерского ансамбля, вырабатывает собственный художественный почерк. Наш коллектив стремится не просто отражать действительность, но и выражать свое отношение к ней, выявлять спектакли с важнейшими проблемами времени и человеческой жизни.

Мы рады, что первые большие гастролы театра в начале второго столетия его творческой жизни состоятся в городе-герое Севастополе. Это явное второе вступление в севавтопольдаим. Поэтому гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно шире показать различные стороны наших художественных поисков.

Откроются гастролы латвийским народным представлением «Мельница счастья» по пьесе Я. Мережко в постановке А. Капа. Тема этой героической комедии — исследуемая вера и мечту, в счастье в безграничные возможности человека. Острога и парадоксальность событий пьесы, несомненно найдут живой отклик у зрителей. Прекрасную музыку к спектаклю написал композитор Е. Крылатов.

В. Мережко будет представлен в репертуаре еще одной пьесой — «Ночные лавины», в которой поднимается важная нравственная проблема. Драматург вскрыл картину ложных и фальшивых взаимоотношений, прикрытых анелими благополучием. Спектакль заставляет задуматься над тем, что жизнь, построенная на обмане, иллюзиях, неизбежно приводит к разрушению личности.

Пьеса А. Арбузова «Воспоминание» продолжает один из главных тем творчества драматурга — тему любви. Рассказывая о любви, драматург вселяет в творит о старом, великом и чистом понске выхода из нравственного тупика. Глав-

ную роль исполняет народная артистка Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики И. Незнамова.

Драматург Э. Радзинский широко известен. В своей новой пьесе «Театр времен Нерона и Союки» он исследует взаимоотношение личности и общества. Пьеса прежде всего привлекает исторической правдивостью изображением событий и персонажей далекого прошлого. Но прошлое для драматурга — это урок для настоящего и будущего.

Впервые на русском языке мы показываем пьесу латвийского драматурга Х. Гулбиса «Альберта». Автор затронул интересную проблему — человек и город, человек и окружение. В роли Альберта — народный артист Латвийской ССР лауреат Государственной премии республики А. Михайлов.

Трагическое заметное место в нашей афише занимает классика. Обращаясь к классической драматургии, театр ищет современные решения. Мы покажем новую режиссерскую интерпретацию комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», где ярко выявлен Островский — сатирик, обличитель пороков общества, где выражена мысль о неподходящем для «тумовщины».

«История лошади» — экспериментальная попытка выявить спелый инстинкт гениальной прозы Л. Н. Толстого с помощью мультимедийно-пластических средств театра, сочетая при этом диалогическую мудрость и реалистическую правду пьесы «Холстомер». Это спектакль о высокой духовности, бережном отношении ко всему живому, о ставшей силой закона собственности.

Большой и многолетний популярностью пользуется в Латвии замечательная, искриющаяся юмором комедия классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмчахе». Днями портных в латышской одежде пользовались предсказательные дни, когда для жениха и невесты готовились новые одежды. В эти суматошные дни в доме появляется много новых людей, кипит жизнь, возникают острые и забавные ситуации. В спектакле и любовь, и смех, и веселье, и музыка. В нем участвует вся труппа театра.

Обращаясь в зарубежной драматургии, театр стремится показать духовный распад человека, живущего в мире буржуазной морали. Представитель выдающихся писателей Запада У. Фолкнера и А. Камю нет необходимости. В пьесе «Ревнем по монахию» авторы в острейших конфликтных ситуациях раскрывают социальные и психологические причины такого распада.

Социальная острота, мастерская ялиасивные диалоги и характеры делают пьесу Д. Кобурна «Игра в жизни» значительным явлением в современной зарубежной драматургии. Наш спектакль — двух ведущих актеров театра ведущих артистов Латвийской ССР Р. Праудилой и А. Михайлова.

Мы приложим все силы, чтобы наша юная встреча с севавтопольскими зрителями была живой, увлекательной и послужила дальнейшему развитию творческих связей между нашими городами.

З. СЕГАЛЬ,

заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, замечательный литературный деятель Рижского театра русской драмы.

На снимках: сцены из спектаклей Р. Блаумана «Дни портных в Силмчахе» и Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Союки».

Фото А. Иванова.