

ТЕАТР

ПЕРВЫЙ СЕЗОН ПОСЛЕ ЮБИЛЕЯ

Прошлый сезон для нашего театра был юбилейным. Столетие русского театра в Риге вылилось в праздник театрального искусства Советской Латвии. Театр удостоен ордена Дружбы народов, награды получили и многие его работники.

В период летних гастролей 1984 года мы впервые показали свои спектакли в Симферополе, второй раз ездили в город-герой Севастополь, в третий раз — в Харьков. Мы встретились и с новыми зрителями, и с теми, кто уже знаком с творчеством театра.

Почти три месяца продолжались гастроли. Около 100 тысяч зрителей побывало на наших спектаклях. Они встретили благожелательные отклики в прессе. Артисты побывали на крупнейших предприятиях городов, встречались с творческой интеллигенцией, знакомилась с жизнью украинского народа.

Как указывалось на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, ничто не может заменить литературу, искусство в воспитании общественных нравов и чувств людей. Глубокая идейность, гражданственность и высокое художественное мастерство — вот главные требования партии к совет-

скому искусству. В театре они реализуются в конкретных спектаклях, через конкретных героев. И прежде всего, героев — наших современников.

Наш театр активно ведет поиск таких героев. По нашей сцене прошли Григорий Гай и Чешков в спектаклях «Темп-1929» по Н. Погодину и «Человек со стороны» И. Дворецкого. Мы показали преданного делу председателя колхоза Сагадеева в «Тринадцатом председателе» А. Абдуллина, романтика Степана Бобыля, ищущего всеобщее пролетарское счастье в «Мельнице счастья» В. Мережко, высокопорядочного старого рабочего Альберта в одноименной пьесе Х. Гульбиса, председателя горнспложама Авалиани в спектакле «С трех до шести» А. Чахидзе. Разные это герои. Но все они с принципиальных позиций вступают в острые конфликты, преодолевают трудности, ощущая огромную ответственность за свои действия. Мы будем продолжать этот поиск. Сейчас в нашем портфеле интересные пьесы А. Гельмана, Б. Васильева, В. Мережко, А. Галина.

40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне театр посвя-

щает спектакль «Эшелон» М. Ромина. В эшелоне, идущем в тыл с женщинами и детьми, выявляется подлинная суть самых различных характеров. Разные они — эти женщины, между ними возникают конфликты. Но всех их объединяет глубокая вера в победу, в силу своей страны.

Ставит спектакль главный режиссер театра народный артист Латвийской ССР А. Кац. Суровость времени зримо воссоздается в образном оформлении сценографа заслуженного деятеля искусств ЛССР Т. Швец. В «Эшелоне» будут заняты почти все актрисы театра. Мы надеемся, что этот спектакль вызовет волнующий, патристический отклик в зрительном зале.

Наше сложное время требует активного участия театра в борьбе против буржуазной идеологии, в контрпропаганде. Во время гастролей наш коллектив напряженно работал над двумя новыми постановками, в которых показывается истинное лицо буржуазного мира.

Одна из них — «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Этот спектакль звучит остро и актуально. Слияние власть имущих с преступным миром, коррупция, подкуп,

предательство в буржуазном мире — разве мы не читаем об этом почти ежедневно. Кроме того, работа над «Трехгрошовой оперой» позволила нам продолжить хорошие традиции яркой театральности, зрелищности, органического объединения диалога, музыки, пантомимы, вокала в единое сценическое действие, служащее образному раскрытию социального содержания пьесы. Постановщик спектакля — А. Кац.

Этой премьерой театр открыл свой новый сезон. Главные роли в нем исполняют народные артисты Латвийской ССР Р. Праудина, Е. Иванычев, М. Лебедев, артисты Г. Борисова, Н. Старовоитенко, Л. Ворошилова. В роли Мэххита — В. Петров. В спектакле также занята творческая молодежь.

Другая наша завершенная работа — «Полет над гнездом кукушки» — пьеса американского драматурга Д. Вассермана. Его имя известно нашим зрителям по мюзиклу «Человек из Ламанчи». В своей новой пьесе, написанной по мотивам романа К. Кизи, писатель обращается к проблемам современной Америки. События, происходящие в одной из медицинских клиник, ставятся для него материа-

лом для рассказа о методах подавления человеческой личности в буржуазном мире. В «Гнезде кукушки» используются различные средства психологического и физического воздействия на людей, чтобы превратить человека в безвольное существо, пассивное и покорное. Мы становимся свидетелями напряженной, полной опасностей борьбы, которую ведет герой спектакля, отстаивая свое право быть человеком, свое достоинство.

Режиссер С. Лосев и художник М. Френкель нашли интересное сценическое воплощение пьесы Д. Вассермана, позволяющее сочетать сюжетную остроту с глубоким психологизмом. В этом спектакле зрители увидят народных артистов Латвийской ССР Н. Незнамову, А. Михайлова, В. Боголюбову, Б. Тихова, Г. Тимофеева, заслуженных артистов республики Р. Гордиенко, Г. Дрозда, Л. Куропятник, Г. Сизова и других актеров. Премьера «Полета над гнездом кукушки» состоится 25 октября.

В этом сезоне мы намереваемся восполнить наш долг перед маленькими зрителями. Давно у нас не было нового спектакля для детей,

который очень нужен. Театр должен участвовать в нравственном воспитании подрастающего поколения. Режиссер В. Петров с группой актеров работает над замечательной сказкой Т. Габбе «Солдат и змея». Это полная необычайных приключений сказка о мужестве и честности, доброте и бескорыстии. Ее мы думаем показать в дни школьных каникул.

В предстоящем сезоне театр продолжит сотрудничество с Русенским драматическим театром имени Савы Отянова из Народной Республики Болгарии. Обмен гастролями и постановочными бригадами, постоянные дружеские связи позволяют не только знакомить зрителей наших городов со спектаклями братских театров, но и оказывать практическую помощь друг другу.

Как и прежде, мы будем расширять наши связи со зрителями, встречаться с ними на предприятиях и в учебных заведениях, вести активную шефскую работу на Рижском вагоностроительном заводе, в колхозе имени Ленина и совхозе «Аглона» Прейльского района.

Мы надеемся, что новый сезон после столетнего юбилея театра принесет нашим зрителям много ярких впечатлений.

Е. СОРОКИН,
директор театра.