



Кроме того, сам музыкально-пластический ход спектакля дает актерам возможность проявить себя. Замечу, что в спектакле заняты все молодые актеры коллектива. А осуществил постановку главный режиссер театра народный артист республики А. Кац.

ОТКРЫВАЯ СЕЗОН ВТОРОГО СТОЛЕТИЯ

Премьерой спектакля «Трехгрошовая опера» Б. Брехта Рижский театр русской драмы открыл новый сезон. Корреспондент «СМ» встретился накануне премьеры с заведующим литературной частью театра, заслуженным деятелем культуры Латвийской ССР Э. Н. СЕГАЛЕМ.

— Зиновий Николаевич, расскажите, пожалуйста, о летних гастролях театра.

— Летним гастролям мы всегда придаем особое значение. Ведь это не только встреча с новым зрителем, но и серьезная проверка театра, в определенном смысле — возрождение спектаклей, новые премьеры давно осуществленных постановок. А нынешние гастроли были особыми для нашего театра и потому, что длились они дольше обычного. Почти три месяца театр выступал в трех крупных городах Украины — Севастополе, Харькове и Симферополе. С севастопольским зрителем мы уже знакомы. Радушно, как добрых друзей, встречали нас на предприятиях города. В Харькове театр играл одновременно на двух площадках и неизменно — при переполненных зрительских залах.

— А какие спектакли театр показывал на гастролях? Как принимали их украинские зрители?

— Думаю, что ни один из наших спектаклей не оставил зрителей разочарованными. Хорошо принимали и «Историю лошади», и «На всякого мудреца довольно простоты», высокую оценку получили «Театр времен Нерона и Сенеки», «Ночные забавы», «Альберт». Особым успехом пользовались «Дни портных в Силмачах». Жизнерадостность, национальный колорит этого спектакля покоряли зрителя и встречали живой интерес.

— В свое время вы поставили «Кавказский меловой круг». Что побудило театр вновь обратиться к драматургии Брехта?

— Бертольд Брехт с его принципами эпического театра очень близок почерку нашего творческого коллектива. Много лет мы играем «Кавказский меловой круг», и этот спектакль представляет одно из направлений, творческих линий Театра русской драмы. На соединении музыки, диалога и пантомимы строятся многие наши спектакли, например, «Человек из Ламанчи», «Вестсайдская история».

«Трехгрошовая опера» — самое, что ли, брехтовское произведение, в котором в наибольшей степени реализуются его эстетические принципы. Спектакль позволяет поднимать острейшие темы современности: жизнь человека в мире коррупции, предательства, срастание преступного мира с властью предержащими.

— Какие еще премьеры ожидают зрителей в нынешнем сезоне?

— Работу над новыми постановками театр вел уже во время гастролей. Именно на гастролях состоялась



преьера спектакля «Полет над гнездом кукушки» по пьесе современного американского драматурга Д. Вассермана. Это постановка режиссера С. Лосева. Пьеса привлекла нас своей социальной остротой, темой взаимодействия личности и буржуазного общества, в котором действует целый механизм подавления. Герой пьесы пытается противостоять этому механизму, бороться с ним и мобилизовать на сопротивление окружающих его людей. К чему это приводит — я не буду рассказывать, зрители увидят сами.

В дни школьных каникул хороший подарок ждет наших маленьких зрителей. Режиссер В. Петров приступил к постановке прекрасной сказки Т. Габбе «Солдат и змея» — сказки живой, очень доброй и романтической.

— Как Театр русской драмы готовится отметить 40-летие Великой Победы?

— Нас уже давно интересует тема женщины на войне. Ведь, если вдуматься, что может быть страшнее судьбы женщины на войне, естественнейшей связи — женщина-мать и война! Эта тема нам кажется чрезвычайно важной. Наш спектакль «А зори здесь тихие» показал женщину в боевых условиях. Теперь мы хотим рассказать о подвиге женщин в тылу. Мы решили поставить замечательную пьесу М. Рошина «Эшелон», в которой необычайно ярко показана высокая духовная сила советских женщин. В этом спектакле будут заняты почти все актрисы театра. Работа над спектаклем идет с особым подъемом. Это дань нашей благодарной памяти.

— Спасибо за беседу.

Ее вел Г. ГАЙЛИТ,
нешт. корр. «СМ».