

Переступив порог столетия

Бывают в жизни театра периоды, когда его прошлое и настоящее, традиции и современность сплетаются в тугой узел. Когда его творческая история просматривается особенно отчетливо, а художественные поиски обретают особый смысл. Такой период наступил для Рижского театра русской драмы. Совсем недавно театр отметил свое 100-летие.

На протяжении последних двадцати лет коллектив, руководимый народным артистом Латвийской ССР А. Ф. Кацем, последовательно ведет поиски репертуара, выработывает свой художественный почерк.

Прежде всего нас интересует духовный мир современника, проявление его деловых и нравственных качеств, ответственность человека за свое место в жизни.

Пусть события пьесы В. Мережко «Ночные забавы» ограничены семьей. Но смысл спектакля выходит далеко за пределы чисто семейных проблем. Обнажая причины нравственных конфликтов, В. Мережко выступает против лжи, показного благополучия, достижения эгоистических целей любыми средствами. Он убедительно показывает, что жизнь, построенная на обмане, пропитанная ложью, неизбежно приводит к краху, разрушению человеческой личности. Правда становится невыносимой. Через испытание этой правдой драматург проводит своих героев.

Для творчества известного грузинского драматурга А. Чхадзе характерно живое ощущение современности. Бывший журналист, он приглашает не только своих героев, но и зрителей к честному, откровенному разговору о проблемах жизни. В спектакле «С трех до шести» показан день приема у председателя горисполкома. Но этот, казалось бы, обычный день открывает перед нами яркую картину человеческих судеб, характеров, стремлений.

Важные нравственные проблемы затронуты в спектаклях «Воспоминание» А. Арбузова и «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Уметь противостоять обстоятельствам, преодолевать трудности, сохраняя при этом высокую порядочность, культуру и благородство, — вот к чему призывают драматурги. Любовь — это экзамен, который держат персонажи пьес. Защитить родившуюся любовь или сохранить себя при ее разрушении. События обоих спектаклей актуальны и вызывают большой интерес зрителей.

Новая пьеса Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенки» привлекает не только правдивым изображением персонажей далекой эпохи. Она волнует той страстью, с которой драматург выступает против деспотизма и тирании. Э. Радзинский вскрывает причины, порождающие нероном. Это кол-

формизм, приспособленчество, стремление оправдать все во имя достижения собственных целей. Пьеса отличается оригинальностью формы и множеством неожиданных ситуаций.

Познакомим мы наших зрителей и с творчеством латышских писателей. Обращение к латышской драматургии — одна из традиций театра путь к широкому знакомству с жизнью и обычаями латышского народа.

Впервые на русской сцене мы показываем замечательную комедию классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». Эта пьеса, наполненная народным юмором, национальными традициями и яркими характерами, уже много лет не сходит с латышской сцены. В ней много песен, веселой суматохи, светлой любви. Сохраняя дух старины, комедия живет здоровым смехом над высокомерием, плутовством, нерешительностью.

Пьеса латышского драматурга Х. Гулбиса «Альберт» рассказывает о человеке в современном городе.

Обращаясь к классике, театр ищет новые современные решения, стремится сделать мысли произведения звучными человеку сегодняшнего дня. Отсюда интересное сценическое воплощение рассказа Л. Н. Толстого «Холстомер» в спектакле «История лошади».

В нашей афише несколько произведений современной зарубежной прогрессивной драматургии. Они объединены темой губительного воздействия буржуазной морали на человека. С огромной глубиной вскрывают социальные и психологические корни этой морали известные писатели У. Фолкнер и А. Камю в пьесе «Реквием по монахице». Они рисуют сложные судьбы и взаимоотношения людей, преступающих общечеловеческие нормы поведения. Ломаются жизни. Гибнут люди.

Во время гастролей зрители встретятся с многими ведущими актерами театра — народными артистами Латвийской ССР Е. Крыловой, Н. Незнамовой, Р. Праудиной, В. Боголюбовым, А. Михайловым, В. Глуховым, Е. Иванычевым, М. Лебедевым, Б. Тиховым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики Л. Голубевой, Р. Гордиенко, А. Кричевским, Г. Дроздом, Л. Куропятник, Г. Сизовым и другими.

Сегодня мы начинаем свои гастролы. И верим, что они еще больше укрепят наши связи с харьковским зрителем.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью театра, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР.