

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

К ГАСТРОЛЯМ В СИМФЕРОПОЛЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

ПЕРВЫЙ год второго столетия творческой жизни Рижского театра русской драмы. И первая встреча с симферопольскими зрителями. Уже одно это наполняет наши гастроли в столице Крыма особым содержанием. Хочется, чтобы начало было ярким и запоминающимся. Чтобы многолетние традиции театра и его современные художественные поиски проявились зримо и убедительно.

Вместе с латышским народом русский театр в Риге прошел большой и сложный исторический путь — путь социальных перемен и революционных преобразований. Вначале — провинциальный театр одной из национальных окраин царской России, ищущий способы отстоять свое право на существование. В годы первой русской революции — сильный и смелый художественный организм, связавший искусство с общественной жизнью, активный пропагандист передовой драматургии и прогрессивных идей. В сложных условиях буржуазной Латвии — единственный профессиональный, стационарный русский театр за пределами Советской страны, ставший центром острейшей идеологической борьбы, в которой выявлялась его жизнеспособность и умение противостоять натиску реакции. И только восстановление Советской власти в Латвии в 1940 году прочно утвердило театр, открыло перед ним широкие творческие просторы. Именно этот период сделал искусство театра идейно и художественно целесообразным, тесно связал его с жизнью народа.

На протяжении всего этого пути Рижский театр, сохраняя верность лучшим принципам реалистического искусства, обрел гражданскую активность, художественную смелость, высокое мастерство.

Труппа театра последова-

тельно работает над созданием своей репертуарной линии, вырабатывает собственный художественный почерк. С одной стороны — это постановка глубоких психологических спектаклей, поднимающих важные социальные и нравственные проблемы современности. С другой — расширяя рамки драматического жанра, мы стремимся соединить психологизм с яркой театральностью, органически сплетая все выразительные средства сценического искусства: диалог, музыку, танец, пантомиму, вокал. Наш коллектив пытается не просто отражать действительность, но и выражать свое отношение к ней, связывая спектакли с важнейшими проблемами времени и человеческой жизни.

Поэтому гастрольный репертуар мы составили так, чтобы как можно шире показать различные стороны нашего творчества.

Мы покажем десять спектаклей. Многие из пьес, по которым они поставлены, либо впервые увидели свет на нашей сцене, либо идут только в нашем театре.

Откроются гастроли ярким народным представлением «Мельница счастья» по пьесе В. Мережко в постановке главного режиссера, народного артиста Латвийской ССР А. Каца. Тема этой героической комедии — неиссякаемая вера в мечту, в счастье, в безграничные возможности человека. Острота и парадоксальность событий пьесы, несомненно, найдут живой отклик у зрителей.

В. Мережко представлен в нашем репертуаре еще одной пьесой — «Ночные забавы», в которой поднимаются важные нравственные проблемы.

Для творчества известного грузинского драматурга А. Чхидзе характерно живое ощущение современности. Бывший журналист, он приглаша-

ТЕАТР

ет не только своих героев, но и зрителей к честному, откровенному разговору о насущных проблемах жизни. В спектакле «С трех до шести» показан день приема у одного из председателей городских исполкомов. Но этот, казалось бы, обычный день открывает перед нами яркую картину человеческих судеб, характеров, мыслей...

Несомненный интерес вызовет новая пьеса Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки». Она привлекает не только правдивым изображением персонажей далекой эпохи, но и той страстностью, с которой драматург выступает против деспотизма и тирании, столь характерных для ряда режимов, насаждаемых империализмом.

Обращаясь к классике, театр ищет новые современные решения, стремится сделать мысли произведения созвучными человеку сегодняшнего дня. Отсюда своеобразное воплощение комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», где подчеркнута выступает Островский-сатирик и показывается непреходящая опасность глумовщины. Отсюда экспериментальная попытка перенести на сцену замечательный рассказ Л. Н. Толстого «Холстомер» с помощью музыкально-пластических средств театра в спектакле «История лошади». При этом мы стремились сохранить реалистическую природу и философскую мудрость рассказа. Автор пьесы и постановщик спектакля — М. Розовский. В роли Холстомера — народный артист Латвийской ССР М. Лебедев.

Латышская классика представлена в нашем репертуаре жизнерадостной, искрящейся юмором, народной комедией

Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». Пожалуй, это самое любимое драматическое произведение латышского народа. В нем дается широкое изображение национальных обычаев, быта, характеров. Много песен, веселой суматохи, светлой любви. Сохраняя дух старины, комедия живет здоровым смехом над высокомерием, плутовством, нерешительностью. Днями портных в латышской усадьбе назывались предсвадебные дни, когда для жениха и невесты шились новые одежды. Вот в эти дни, в канун праздника Лиго, и происходят забавные события спектакля. В спектакле, который впервые идет на русском языке, занята вся труппа театра.

Мы познакомим зрителей с нашей работой над произведением современной прогрессивной зарубежной драматургии. Нас интересует проблема духовного распада человека, живущего в условиях господства буржуазной морали. Важно раскрыть социальные и психологические корни такого распада. С огромной силой и глубиной вскрывают их выдающиеся писатели Запада У. Фолкнер и А. Камю в пьесе «Реквием по монахине». Они рисуют сложные судьбы и взаимоотношения людей, преступивших общечеловеческие нормы поведения. Добро и зло приобретают искаженный, гипертрофированный характер. Над персонажами нависает рок. Возникает человеческая трагедия. Ломаются жизни. «Игра в джин» Д. Кобурна производит большое впечатление своей социальной остротой, мастерством, с которым написаны диалоги. Автор говорит о страшном, опустошающем воздействии индивидуализма, одиночества, равнодушия, свойственного человеку современного Запада. Спектакль — дуэт двух ведущих актеров театра народного артиста Латвийской ССР,

лауреата Государственной премии республики А. Михайлова и народной артистки Латвийской ССР Р. Праудной.

Увидят зрители и нашу новую работу — спектакль «Полет над гнездом кукушки» Д. Вассермана. Американский драматург создает модель подавления человеческой личности в мире, где попорчены права человека, где человеческая жизнь не представляет никакой ценности. Мы станем свидетелями той напряженной, полной опасности борьбы, которую ведут обитатели «гнезда кукушки» за право быть людьми.

Таков наш гастрольный репертуар. Во время гастролей симферопольцы встретятся с многими ведущими актерами театра, создавшими на его сцене целую галерею выразительных сценических характеров: народными артистами Латвийской ССР Е. Крыловой, Н. Незнамовой, Р. Праудной, В. Боголюбовым, В. Глуховым, А. Михайловым, Е. Иванычевым, М. Лебедевым, Б. Тихоновым, Г. Тимофеевым, заслуженными артистами республики Л. Голубевой, Р. Гордиенко, Г. Дроздом, Л. Куропятник, Г. Сизовым, артистами Б. Ахановым, А. Уманской, Г. Борисовой, А. Лукашом и другими. Увидят они и нашу творческую молодежь, которая занимает заметное место в спектаклях.

Мы приложим все усилия, чтобы наша первая встреча с симферопольскими зрителями запомнилась надолго, была живой, увлекательной и послужила укреплению нашей творческой дружбы.

З. СЕГАЛЬ,
заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, ведущий литературной частью Рижского театра русской драмы.