

Лат. ССР
2. Рига
Тр. рус. драмы

▲ «ВЕЧЕРНЯЯ УФА» ▲ 21 июня 1985 г. ▲ 3 ▲

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ — РИЖСКИЙ ТЕАТР

ГАСТРОЛИ

Знакомство с театром обычно начинается с репертуарной афиши. Театра еще нет, а афиши уже расклеены по городу, и зрители скользят по ним заинтересованным взглядом. И это естественно. Ведь репертуар — основа театра. Выражение его гражданских и художественных позиций. Показатель его вкуса и культуры.

Поэтому к составлению гастрольного репертуара мы подошли с особым вниманием. Нам хочется как можно шире познакомить уфимских зрителей с традициями и современными художественными поисками старейшего театрального коллектива Латвии.

В Уфе мы покажем тринадцать спектаклей. Разных по жанрам и проблемам. Своеобразных по режиссерским решениям и актерским работам. Но объединенных общей темой ответственности человека за свою жизнь, свое место в обществе, свои поступки и дела.

Пьеса А. Арбузова «Воспоминание» — о любви. Но и там, когда разрушается семья и от человека требуется высокая порядочность, благородство, умение сохранить себя и помочь другому, вырастает эта тема. Круг испытаний, который пришлось пройти героине, это путь к самой себе.

Люди, окружающие старого рабочего Альберта в одноименной пьесе латышского драматурга Х. Гулбиса, преследуют собственные эгоистические цели. Меньше всего они думают о человеке, его душевном мире, его состоянии. Человек в большом городе оказывается одиноким и непонятым. Складывается драматическая ситуация в этой пьесе с «веселыми и даже печальными эпизодами». И только потом персонажи осознают всю ошибочность равнодушия и себялюбия.

Разглагольствуя о добре, о благе страны, известный философ древности Сенека на самом деле попустительствовал злу, закрывал глаза на аморальные, бесчеловечные поступки своего ученика Нерона, оправдывал высокими словами его преступления. Драматург Э. Радзинский исследует путь, идя по которому, «величайший моралист» воспитал «величайшего убийцу». Пьеса «Театр времен Нерона и Сенеки» в своеобразной театральной форме обличает тиранию, диктаторство, деспотизм.

Когда мы обращаемся к зарубежной драматургии, нас прежде всего интересуют истоки духовного распада личности, живущей в мире буржуазной морали. В глубоком психологическом исследовании раскрывают эти истоки крупнейшие писатели Запада У. Фолкнер и А. Камю. В пьесе «Реквием по монахице» они показывают, как уход от норм человеческого поведения приводит к трагическому исходу.

Эгоизм, индивидуализм, пренебрежение к чувствам

другого человека становятся предметом рассмотрения в пьесе американского драматурга Д. Кобурна «Игра в джигу». Люди необходимы друг другу. Чуткое человеческое общение может помочь преодолеть одиночество забытым всеми героям пьесы. Но их стремление друг к другу разбивается непониманием. Они всю пьесу живут как бы на качелях. Ближе. Дальше.

Классика представлена в нашем репертуаре тремя произведениями: комедией А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», музыкальным представлением «История лошади» по рассказу Л. Н. Толстого «Холстомер» и веселой, наполненной живым юмором, национальным колоритом, яркими народными характерами жизнерадостной комедии классика латышской драматургии Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». Работая над классикой, мы ищем дорогу к современнику, стремимся сделать мысли писателей важными и нужными человеку сегодняшнего дня.

Конечно, хотелось бы подробнее рассказать о традициях нашего театра, отметившего свое столетие. О режиссерских поисках К. Марджанова, А. Таирова, Н. Михайловского, К. Незлобина. О работе в театре больших писателей А. М. Горького и А. Н. Толстого. О замечательных русских актерах, отдавших ему долгие годы творчества, — М. Чехове, М. Андреевой, И. Певцове, П. Орленеве, Е. Полевицкой, М. Ведринской, Ю. Юровском, Т. Терехове и многих других. О последних двадцати годах работы коллектива под руководством народного артиста Латвийской ССР А. Ф. Каца, когда началась целеустремленная творческая деятельность по созданию своего репертуара, выработке собственного художественного почерка, воспитанию единого актерского ансамбля.

Но главное для нас сегодняшний день и наше первое знакомство с уфимскими зрителями. Главное — те спектакли, которые пройдут на сценах Республиканского русского драматического театра и Дворца культуры латышских эстонцев. В них будут играть все ведущие наши актеры — народные артисты Латвийской ССР Е. Крылова, П. Казанова, Р. Праудина, В. Боголюбов, А. Михайлов, В. Игнатов, Е. Иваничев, М. Лебедев, Б. Тихов, Г. Тимофеев, заслуженные артисты республики Л. Голубева, Р. Гордишко, Г. Сизов и другие.

Надеемся, что наша встреча будет интересной и вызовет живой отклик в зрительном зале.

З. СЕГАЛЬ,
заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, заведующий литературной частью государственного ордена Дружбы народов Рижского театра русской драмы.