

ГОСТИНАЯ

«КТО В ТЕАТРЕ ГЛАВНЫЙ?»

«Кто в театре главный? Кто в театре первый?» — это строчки из песни, которую написал актером Государственного ордена Дружбы народов Рижского театра русской драмы Игорем Старосельцевым. Хотя шутливое расписание любого театра дает исторический ответ на этот вопрос, многие зрители продолжают с настоятельностью думать, что главный человек в театре — все-таки артист. Журналисты — тоже зрители, потому мы и решили пригласить читателей «Вечерней Уфы» на встречу сразу двух театров — Рижского русской драмы и народного драматического театра культуры нефтяников. Составляли эту встречу в уютной гостиной дворца после одного из спектаклей рижан. И пришли на нее главные действующие лица театров — актеры и режиссеры.

На правах хозяина первое слово взял режиссер народного драматического коллектива Дворца культуры нефтяников заслуженный работник культуры БАССР Петр Александрович Шенн. Он познакомил гостей со своими коллегами, рассказала о тех спектаклях, которые были поставлены коллективом, я, пользуясь правом главного, поведал немного о себе. Творческая биография у Шенна, действительно, богата и интересна. Сюю историю спектаклей постановки он, большинство — в Нефтекамском народном театре, который долгие годы был одним из ведущих самостоятельных коллективов республики и даже гастролировал в Уфе. Но вот что интересно: выяснилось, что у двух главных режиссеров, что познакомимся на этой встрече, один учитель — известный пензенский драматург и педагог Абрадий Иосифович Кацман. Так что общий язык они находят быстро.

А. КАЦ, главный режиссер Государственного ордена Дружбы народов Рижского театра русской драмы, народный артист Латвийской ССР.

— Наша страна — великая театральная держава, но актеры, работающие в коллективах страны, очень тесно связаны друг с другом. Рижскому театру идет сто второй год, он никогда не был на гастролях в Уфе, но... Вот всего два случая. Вукаловича два часа из калитета самостоятельной квартиры вызывали по телефону. Уволила старейшая актриса нашего театра, заслуженная артистка Латвии Валентина Герасимовна Валдеская, просила ее покинуть сцену. Республиканского русского театра, где шестьдесят пять лет назад сыграла в своем первом спектакле. А ведь Валдеская выступала вместе с выдающимися русскими актерами Орлевыми, созда-

вшим на сцене Рижского театра образы Раскольникова в «Преступления и наказания», царя Федора в «Царе Федоре Иоанновича»!

Второй пример. Первым человеком, с которым я встретился в Уфе ранним утром, оказался мой старший товарищ, Владимир Крутков, сейчас он

актер Республиканского русского драматического театра...

Историю театра, в котором мы работаем, невозможно уложить в несколько слов, ведь она неразрывно связана с историей Латвии. Свой первый сезон он открыл еще в октябре 1883 года, но по-настоящему заявил о себе в 1902 году, когда его возглавил крупный режиссер, актер, антрепренер Константин Незлобин. Он-то и выдвинул коллектив в число лучших периферийных театров России, заложил его тра-

дицию, основы, привлек в труппу многих талантливых режиссеров и актеров. Назовите любое имя крупного деятеля сцены начала века — практически все они работали в Рижском театре Михайловский, Марджанов, Татров — они родили тот синтез ту арку форму, которые, думаю, свойственны нашим коллективам по сей день. И верю в театральные гены, верю в то, что лучшее, вложенное в театр атмии выходящими мастерами, живет, развивается в наших актерах и сейчас.

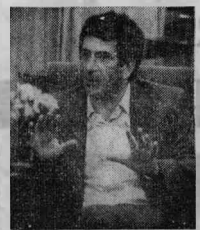


Разговор об истории, традициях заходил в этот вечер на раз. Чувствовалось, что наши гости очень бережно и с большой любовью относятся к прошлому своего театра, хорошо понимали, что без него нет настоящего. Марджанов, Татров, Качалов, Орленев, Михаил Чехов, Алексей Толстой и многие другие, работавшие на рижской сцене, создали не только образы и спектакли, вошедшие в историю русского и советского сценического искусства, но и определили те высокие требования, с которыми римские подводят к каждой своей работе и сейчас. «История пошла» Л. Толстого, «Дни портных в Силмама» Р. Брайана, «Трехгрошовая опера» Б. Бреста, «Из расного мудреца довольно простоты» А. Островского — эти и многие спектакли, показанные нашим гостям, убедили уфимского зрителя в том, что ему довелось встретиться с коллективом, имеющим твердые эстетические принципы, ярко выраженный творческий почерк, который невозможно спутать ни с каким другим. Потому с успехом проходит гастрольный коллектив в Москве, городах страны, за рубежом, потому и встают зрители Риги в очередь за билетами еще с ночи.

Плотно работают актеры театра и в спектаклях малой сцены, «театра в фойе». На этой встрече римские показали фрагменты из спектакля «Анна Снегина» по поэме Сергея Есенина. И заняты в нем были Татьяна Мельниченко, Юрий Сафроню и Игорь Старосельцев.

С. ЛОСЕВ, режиссер:

— В нашем театре проходят прекрасные театральные вечера, к которым актеры готовят концертные программы. И каждый год удивляет всех Игорь Старосельцев. Каждый год у него новая интересная часовая программа. Например, к вечеру памяти Блока он создал удивительную композицию, посвященную двум поэтам — Блоку и Высоцкому. Столь разные имена, но Игорь убедительно доказал их духовную близость. Он пишет и театральные песни.



И тогда Старосельцев взял гитару и зазвучало: кто в театре главный? Кто в театре первый? Когда же разговор зашел о работах этого актера, то Игорь с улыбкой поведал, что свою первую роль сыграл аж... десять лет. Представляю он тогда во дворе Деда Мороза. А затем был народный театр в его родном городе Жданове, институт, десять лет работы в Риге и разные-разные роли — Добчинский в «Ревизоре», Междведков в «Чайне», Автор в «Анне Снегиной».

Разговор этим вечером часто заходил и о народных театрах, и говорили о них не только хозяева, но и гости, как выжились, многие из них начинали именно на самостоятельной сцене. Как актер Юрий Сафроню, например.

— Двадцать пять лет назад мы с Семеном Михайловичем Лосевым были членами народного коллектива пионерского театра имени Павла Морозова, который хорошо известен многим денинградцам, — сказал Юрий. — Там мы познакомились с удивительным человеком и педагогом Владимиром Петровичем Побойди. Он-то и сделал нам театральные «прививки», заразил нас всю жизнью любовью к сцене. А все остальное просто прило-

жилось. Мне везло в жизни на учителей. Учился у таких мастеров, как Алла Константиновна Тарасова, Павел Владимирович Массальский. По-везло и в 1972 году, когда встретил Абрадия Фридриховича Каца и начал работать в Риге.

Татьяна Мельниченко. Эта актриса оказалась многим удивительно знакомой не только по ролям в спектаклях Рижского театра. Выяснилось, что так оно и есть. Первой крупной работой Мельниченко была работа не в театре, а в кино. Еще студенткой училища имени Шекспира она сыграла роль Ирины в фильме «Три сестры».

— Хороший шаг у нас курс, — вспоминала актриса, — Виталий Соломин, Олег Даль, Миша Кононов... С Далью мы общались лет, и все эти годы я в одном театре — Рижском. Годы были разные: героические, характерные и на большой, и на малой сцене. Но какими бы они ни были, но драматургическому материалу, по объему, всегда считала, что актер должен любить свою работу и всегда делать ее честно.



Пришла на эту встречу и народная артистка Латвийской ССР Рина Борисовна Праудина. Но в этот вечер она говорила мало, больше — слушала. Слушала внимательно и с интересом. А вопросами ей старались не донучать по очень простой причине: она только что отыграла в тяжелейшем для нее спектакле «Игра в динки». Два с лишним часа Праудина и А. Михайлов держали в напряжении зрительный зал, и тот, кто хотя бы раз выходил на сцену, хорошо понимал, сколько сил отдавала она этой работе.

— В этом спектакле у

меня прекрасный партнер — народный артист Латвии Алексей Алексеевич Михайлов, — сказала актриса. — Чуткий, вниматель-



ный. Он очень много сделал для нашего театра, работать с ним — истинное наслаждение. И не только для меня, но и для многих моих товарищей.

Отрывки из спектаклей показали не только гости, но и хозяева. Галина Шенна и Борис Шнейдер сыграли отрывок из «Пиршества женщины с цветком» и «Омниам на север» Э. Радзинского, их молодые коллеги — из «Революционного года» М. Шагрова, звучал в этот вечер и песня в исполнении Александра Полтавца. А Кац и С. Лосев довольно подробно — и без всяких скидок на «любителей» — разобрали работу самостоятельных артистов, поделились своими взглядами на место народного театра в культурной жизни города, на ретуретур.

— Далеко за полночь кончилась встреча в театральной гостиной.

НА СНИМКАХ: народный артист Латвийской ССР А. Кац, зрители, артисты Н. Старосельцев, Т. Мельниченко и Ю. Сафроню; народная артистка ЛССР Р. Праудина.

Фото В. ОСОТОВА.